



## **Cancionero del MSU**

**Junio, 2009**



## ÍNDICE ALFABÉTICO

- A DON JOSE. 161  
 A LA RUTA. 26  
 A MI GENTE. 146  
 A REDOBLAR. 114  
 A UNA SUAVE COLINA. 12  
 ACUÉRDATE. 48  
 ADIÓS A SALTO. 144  
 ADIÓS MI BARRIO. 145  
 AGUA. 133  
 AL BOTÓN DE LA BOTONERA. 111  
 AL FONDO DE LA RED. 149  
 ALMA MISONERA. 52  
 AMANECE. 62  
 AMANECER. 20  
 ANGELITOS NEGROS. 159  
 ANTES QUE TE FORMARA. 50  
 APRENDE A SER HOMBRE. 34  
 AQUELLAS PEQUEÑAS COSAS. 84  
 AVANZAN LAS PATRULLAS. 8  
 BORRACHO PERO CON FLORES. 147  
 BURBUJAS DE AMOR. 122  
 BUSCAD EN LA MANADA. 4  
 CAMBIA TODO CAMBIA. 81  
 CAMINO DE PAZ. 32  
 CANCIÓN CON TODOS. 93  
 CANCIÓN DE LA ALEGRÍA. 31  
 CANCIÓN DE LA DESPEDIDA. 30  
 CANCIÓN DE LA PROGRESIÓN. 7  
 CANCIÓN DE LA PROMESA. 29  
 CANCIÓN DE MOWGLI. 5  
 CANCIÓN DEL CAMINANTE. 65  
 CANCIÓN DEL OSO. 135  
 CANCIÓN INFANTIL... 105  
 CANCIÓN POR LA UNIDAD. 92  
 CANDOMBE PA'MUCHO PALO. 124  
 CANDOMBE PARA GARDEL. 156  
 CANTARES. 66  
 CANTO A VIDA. 56  
 CARITO. 115  
 CARTA DE UN LEÓN AL OTRO. 135  
 CELESTE. 151  
 CIELITO LINDO. 165  
 CLEMENTINA. 15  
 COLOMBINA. 140  
 COMO ESPERANDO ABRIL. 120  
 COMO LA CIGARRA. 77  
 COMO NUESTROS PADRES. 119  
 CRECE DESDE EL PIE. 136  
 CHIQUILLADA. 113  
 CREDO NICARAGÜENSE. 40  
 DE ADOLESCENTES. 102  
 DESPEDIDA FALTA Y RESTO. 101  
 DUERME NEGRITO. 100  
 EL AUTO LOCO. 11  
 EL DÍA QUE ME QUIERAS. 155  
 EL GAVILÁN. 170  
 EL INSTRUMENTO. 118  
 EL MISTERIOSO DRAGÓN. 59  
 EL REINO DEL REVÉS. 109  
 EL REPARADOR DE SUEÑOS. 80  
 EL TÉMPANO. 94  
 EL TIEMPO ESTA DESPUÉS. 137  
 EN ALTA MAR. 10  
 EN EL PAÍS DE LA LIBERTAD. 89  
 ÉRASE UNA VEZ. 108  
 ESA TRISTEZA. 131  
 FÁBULA DE LOS TRES HERMANOS. 67  
 FINAL. 132  
 GRACIAS A LA VIDA. 69  
 GRACIAS TE DAMOS SEÑOR. 47  
 GUADALAJARA EN UN LLANO. 167  
 GUANTANAMERA. 168  
 GURISITO. 106  
 HAZME UN INSTRUMENTO DE TU PAZ. 43  
 HIMNO DEL LOBATO. 3  
 HISTORIA DE LAS SILLAS. 68  
 HOMBRE NUEVO. 35  
 HOY PUEDE SER UN GRAN DÍA. 63  
 JAMBOREE DE AUSTRIA. 21  
 JAMBOREE DE INGLATERRA. 22  
 JESÚS EL CARPINTERO. 41  
 JUNTO AL FUEGO. 38  
 JUNTOS POR CAMINOS NUEVOS. 33  
 LA AVENTURA DEL PRESENTE. 1  
 LA BAMBA. 169  
 LA COLINA DE LA VIDA. 72  
 LA CREACIÓN. 60  
 LA FRAGUA. 27  
 LA MALA REPUTACIÓN. 166  
 LA MAZA. 85  
 LA NAVIDAD DE LUIS. 98  
 LA VIDA ES UNA MONEDA. 73  
 LOS REYES MAGOS. 55  
 LOS TRES ALPINOS. 164  
 MADRE DE LOS POBRES. 46  
 MANUELITA. 112  
 ME CONTARON QUE BAJO EL ASFALTO. 110  
 ME QUEDO PENSANDO EN TI. 37  
 MEMORIAS DE CECILIA. 125  
 MIL MILLONES DE ESTRELLAS. 61  
 MILONGA DE OJOS DORADOS. 126  
 MIS SIETE COMPAÑEROS. 19  
 MUCHACHA OJOS DE PAPEL. 127  
 MUERE CON LA SONRISA. 95  
 NEGRITA MARTINA. 99  
 NO VAMO' A TRABAJAR. 14  
 NOCHE DE PAZ. 54  
 OREJANO. 160  
 PADRE NUESTRO. 58  
 PAIS DE LAS MARAVILLAS. 96  
 PA'L QUE SE VA. 143  
 PARA LA LIBERTAD. 90  
 PECOS BILL. 17  
 PESCADOR DE HOMBRES. 44  
 PETE CUATROCKY. 16  
 PIROPO. 123  
 POR QUE CANTAMOS. 74  
 PRÍNCIPE AZUL. 107  
 QUE EL LETRISTA ... 142  
 QUE SERÁ. 116  
 QUÉDATE CONMIGO. 39  
 QUIERO EXPRESAR QUE TE QUIERO. 45  
 QUIZÁS PORQUE. 128  
 REMA TU PROPIA CANOA. 28  
 RÍO DE LOS PÁJAROS. 162  
 SALUDO A LOS BARRIOS. 135  
 SE VA MI CORDADA. 23  
 SI CADA DÍA ES NAVIDAD. 53  
 SI ME VOY ANTES QUE VOS. 117  
 SIN MIEDO. 97  
 SOBRE LA VIDA 1. 70  
 SOBRE LA VIDA 2. 71  
 SOBREVIVIENDO. 36  
 SÓLO LE PIDO A DIOS. 57  
 SOY PAN, SOY PAZ, SOY MÁS. 86  
 SUBIENDO LA MONTAÑA. 13  
 TA' LLORANDO. 148  
 TE AGRADEZCO. 49  
 TE VAS DE LA MANADA. 8  
 TERAPIA DE MURGA. 141  
 TODAVÍA CANTAMOS . 75  
 TODO EN ESTA VIDA. 51  
 TRATANDO DE CRECER. 79  
 TÚ TIENES UN AMIGO. 103  
 UN MILLÓN DE AMIGOS. 104  
 UN NUEVO SOL. 42  
 UNA AVENTURA MÁS. 2  
 UNA CANCIÓN A MONTEVIDEO. 138  
 URUGUAYOS CAMPEONES. 150  
 VA LOBATO. 6  
 VAMO' ARRIBA LA CELESTE. 153  
 VAMOS A ANDAR. 64  
 VAYAN PELANDO... 152  
 VIEJA VIOLA. 157  
 VIOLÍN DE BECHO. 158  
 VIVA LA GENTE. 24  
 VIVA LA MÚSICA . 25  
 VOLVER . 154  
 VOLVER A EMPEZAR. 78  
 VOLVER A LOS 17. 82  
 VUELE BAJO. 83  
 Y DALE ALEGRÍA A MI CORAZÓN. 88  
 YO QUERÍA SER COMO VOS. 129  
 YO SOY UN CHICO. 9  
 YO TE QUIERO LIBRE. 91  
 YO VENGO A OFRECER MI CORAZÓN. 87  
 YOLANDA. 121  
 ZAMBA DE MI ESPERANZA. 163  
 ZAMBA DEL PELLEJO. 36  
 ZAMBA POR VOS. 130

## ÍNDICE TEMÁTICO

### ✓ Folklore latinoamericano

ANGELITOS NEGROS. 159  
 CANCIÓN CON TODOS. 93  
 CIELITO LINDO. 165  
 DUERME NEGRITO. 100  
 EL GAVILÁN. 170  
 GUADALAJARA EN UN LLANO. 167  
 GUANTANAMERA. 168  
 VOLVER A LOS 17. 82  
 ZAMBA DE MI ESPERANZA. 163

### ✓ Infantiles

AL BOTÓN DE LA BOTONERA. 111  
 CLEMENTINA. 15  
 EL AUTO LOCO. 11  
 EL REINO DEL REVÉS. 109  
 EN ALTA MAR. 10  
 ÉRASE UNA VEZ. 108  
 LOS TRES ALPINOS. 164  
 MANUELITA. 112  
 NO VAMO' A TRABAJAR. 14  
 PECOS BILL. 17  
 PETE CUATROCKY. 16  
 UN MILLÓN DE AMIGOS. 104  
 YO SOY UN CHICO. 9

### ✓ Populares

AQUELLAS PEQUEÑAS COSAS. 84  
 BURBUJAS DE AMOR. 122  
 CANCIÓN DEL OSO. 134  
 CANCIÓN POR LA UNIDAD. 92  
 CARITO. 115  
 CARTA DE UN LEÓN A OTRO. 135  
 COMO ESPERANDO ABRIL. 120  
 COMO NUESTROS PADRES. 119  
 EL DÍA QUE ME QUIERAS. 155  
 EL TÉMPANO. 94  
 LA BAMBA. 169  
 LA MALA REPUTACIÓN. 166  
 LA NAVIDAD DE LUIS. 98  
 ME CONTARON QUE BAJO EL ASFALTO. 110  
 MUCHACHA OJOS DE PAPEL. 127  
 PARA LA LIBERTAD. 90  
 QUÉ SERÁ. 116  
 QUIZÁS PORQUE. 128  
 SOBREVIVIENDO. 36  
 TODAVÍA CANTAMOS. 75  
 VIEJA VIOLA. 157  
 VOLVER. 154  
 Y DALE ALEGRÍA A MI CORAZÓN. 88  
 YOLANDA. 121

### ✓ Reflexión

CAMBIA, TODO CAMBIA. 81  
 CANCIÓN DEL CAMINANTE. 65  
 CANCIÓN INFANTIL... 105  
 CANTARES. 66  
 COMO LA CIGARRA. 77  
 EL MISTERIOSO DRAGÓN. 59

EL REPARADOR DE SUEÑOS. 80  
 FÁBULA DE LOS TRES HERMANOS. 67  
 GRACIAS A LA VIDA. 69  
 HISTORIA DE LAS SILLAS. 68  
 HOY PUEDE SER UN GRAN DÍA. 63  
 LA COLINA DE LA VIDA. 72  
 LA MAZA. 85  
 LA VIDA ES UNA MONEDA. 73  
 PAÍS DE LAS MARAVILLAS. 96  
 POR QUÉ CANTAMOS. 74  
 SIN MIEDO. 97  
 SOBRE LA VIDA 1. 70  
 SOBRE LA VIDA 2. 71  
 SOY PAN, SOY PAZ, SOY MÁS. 86  
 TRATANDO DE CRECER. 79  
 TÚ TIENES UN AMIGO. 103  
 VAMOS A ANDAR. 64  
 VOLVER A EMPEZAR. 78  
 VUELE BAJO. 83  
 YO TE QUIERO LIBRE. 91  
 YO VENGO A OFRECER MI CORAZÓN. 87

### ✓ Religiosas

ACUÉRDATE. 48  
 ALMA MISIONERA. 52  
 AMANECE. 62  
 ANTES QUE TE FORMARA. 50  
 CANTO À VIDA. 56  
 CREDO NICARAGÜENSE. 40  
 HAZME UN INSTRUMENTO DE TU PAZ. 43  
 HOMBRE NUEVO. 35  
 JESÚS EL CARPINTERO. 41  
 LA CREACIÓN. 60  
 LOS REYES MAGOS. 55  
 MADRE DE LOS POBRES. 46  
 MIL MILLONES DE ESTRELLAS. 61  
 NOCHE DE PAZ. 54  
 PADRE NUESTRO. 58  
 PESCADOR DE HOMBRES. 44  
 QUIERO EXPRESAR QUE TE QUIERO. 45  
 SI CADA DÍA ES NAVIDAD. 53  
 SÓLO LE PIDO A DIOS. 57  
 TE AGRADEZCO. 49  
 TODO EN ESTA VIDA. 51  
 UN NUEVO SOL. 42  
 ZAMBA DEL PELLEJO. 36

### ✓ Scouts, campamentos

A LA RUTA. 26  
 A UNA SUAVE COLINA. 12  
 AMANECER. 20  
 APRENDE A SER HOMBRE. 34  
 AVANZAN LAS PATRULLAS. 8  
 BUSCAD EN LA MANADA. 4  
 CAMINO DE PAZ. 32  
 CANCIÓN DE LA ALEGRÍA. 31  
 CANCIÓN DE LA DESPEDIDA. 30  
 CANCIÓN DE LA PROGRESIÓN. 7

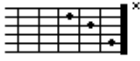








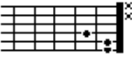




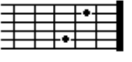

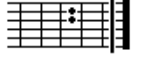

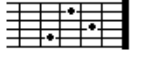


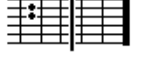


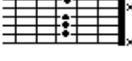




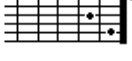



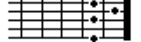

CANCIÓN DE LA PROMESA. 29  
 CANCIÓN DE MOWGLI. 5  
 GRACIAS TE DAMOS SEÑOR. 47  
 HIMNO DEL LOBATO. 3  
 JAMBOREE DE AUSTRIA. 21  
 JAMBOREE DE INGLATERRA. 22  
 JUNTO AL FUEGO. 38  
 JUNTOS POR CAMINOS NUEVOS. 33  
 LA AVENTURA DEL PRESENTE. 1  
 LA FRAGUA. 27  
 ME QUEDO PENSANDO EN TI. 37  
 MIS SIETE COMPAÑEROS. 19  
 QUÉDATE CONMIGO. 39  
 REMA TU PROPIA CANOA. 28  
 SE VA MI CORDADA. 23  
 SUBIENDO LA MONTAÑA. 13  
 TE VAS DE LA MANADA. 8  
 UNA AVENTURA MÁS. 2  
 VA LOBATO. 6  
 VIVA LA GENTE. 24  
 VIVA LA MÚSICA. 25

### ✓ Uruguayas

A DON JOSÉ. 161  
 A MI GENTE. 146  
 A REDOBLAR. 114  
 ADIÓS A SALTO. 144  
 ADIÓS MI BARRIO. 145  
 AGUA. 133  
 AL FONDO DE LA RED. 149  
 BORRACHO PERO CON FLORES. 147  
 CANDOMBE PA' MUCHO PALO. 124  
 CANDOMBE PARA GARDEL. 156  
 CELESTE. 151  
 COLOMBINA. 140  
 CRECE DESDE EL PIE. 136  
 CHIQUILLADA. 113  
 DE ADOLESCENTES. 102  
 DESPEDIDA FALTA Y RESTO. 101  
 EL INSTRUMENTO. 118  
 EL TIEMPO ESTÁ DESPUÉS. 137  
 ESA TRISTEZA. 131  
 FINAL. 132  
 GURISITO. 106  
 MEMORIAS DE CECILIA. 125  
 MILONGA DE OJOS DORADOS. 126  
 MUERE CON LA SONRISA. . 95  
 NEGRITA MARTINA. 99  
 OREJANO. 160  
 P' AL QUE SE VA. 143  
 PIROPO. 123  
 PRÍNCIPE AZUL. 107  
 QUE EL LETRISTA... 142  
 RÍO DE LOS PÁJAROS. 162  
 SALUDO A LOS BARRIOS. 139  
 SI ME VOY ANTES QUE VOS. 117  
 TA' LLORANDO. 148

- TERAPIA DE MURGA. 141
- UNA CANCIÓN A MONTEVIDEO. 138
- URUGUAYOS CAMPEONES. 150
- VAMO' ARRIBA LA CELESTE. 153
- VAYAN PELANDO... . 152
- VIOLÍN DE BECHO. 158
- YO QUERÍA SER COMO VOS. 129
- ZAMBA POR VOS. 130

Acordes más usados en este cancionero...

DO 	do 	DO7M 	DO7 	do7 
RE 	re 	RE7M 	RE7 	re7 
MI 	mi 	MI7M 	MI7 	mi7 
FA 	fa 	FA7M 	FA7 	fa7 
SOL 	sol 	SOL7M 	SOL7 	sol7 
LA 	la 	LA7M 	LA7 	la7 
SI 	si 	SI7M 	SI7 	si7 

## 1. LA AVENTURA DEL PRESENTE

(M. Pizzanelli – F. Cabrera)

**RE**  
Nuestra murga en la cuchilla o en la piel de la pradera,  
entonada monte adentro o silbada en la ladera,  
**mi**  
es vanguardia y centinela o es oveja y es crucera,  
**RE**  
su sincera melodía pone alegre a mis colegas.

*Scouts, la aventura del presente,*

**SOL RE**

*Scouts, vamos juntos a acampar. (bis)*

Las carpas se levantan, la cosa se pone linda.  
Los fogones ya se encienden, la canción se hace más fuerte.  
Sale el sol por el oriente, ya lo espera el litoral,  
el lago nos sonríe con su brillo natural.

La aventura también llega cuando vuelvo a mi familia  
cuando doy vuelta la esquina y veo un mundo por hacer.  
La aventura se convierte en justicia, en desafío,  
con mi hermano yo construyo la aventura de crecer.

## 2. UNA AVENTURA MÁS

(Himno de la actividad nacional / agosto 1998)

**MI MI11**  
Vamos juntos caminando, tropezando y avanzando  
**MI MI11**  
hacia nuevas metas siempre que nos sigan desafiando.  
**FA#11 FA# SI11 SI**  
Hay un mun - do por delante que queremos descubrir,  
**LA MI FA#7 SI7**  
es juntos que emprendemos la aventura de vivir.

La amistad y la alegría, nuestras risas y los cantos,  
todos nuestros compañeros nos dan fuerza y entusiasmo.  
Scouts es un camino, un desafío, un compromiso  
**LA SI7 MI**  
que siempre que busquemos estará.

**SI LA MI**  
No te quedes esperando allí sentado,  
**SI LA MI - DO#7**  
preparate a lo nuevo que vendrá  
**fa# SI7 MI DO#7**  
porque agosto nos espera para una aventura más  
**fa# SI7 MI DO#7**  
y es contigo que la haremos realidad;  
**fa# SI7 MI DO#7**  
desde todos los lugares, desde todo el Uruguay  
**fa# SI7 MI**  
construiremos poco a poco la hermandad.

Ya se vienen las seisenas, las patrullas, sus bordones;  
allí llegan los pioneros, se van sumando los rovers.  
Ya todo está anunciando otra aventura scout  
que en cada rincón comienza ya.



## 3. HIMNO DEL LOBATO

(J. Gray)

**RE LA RE SOL RE**  
Hermano de lobo nací, de un pueblo libre y valiente  
**MI LA**  
la selva donde yo crecí me dio un Dios y una Ley.

Akela escucho tu voz y en pos voy de tus huellas,  
Bagheera y Baloo son los amigos que me llevan.

**RE MI LA**  
¡Avanzad! ¡Siempre mejor! Pueblo libre, ¡Avanzad!  
**RE MI LA RE**  
Con tesón has de ser cada día mejor.

Estrella del atardecer, enciende con tu luz mis ojos  
¡Oh, Virgen! Haz en mi crecer un corazón puro y fiel.

Hermano nuestro Jesús a tus guaridas del Cielo  
un día iremos para cazar en tus selvas.

## 4. BUSCAD EN LA MANADA

**DO FA DO**  
Buscad en la manada valor y alegría,  
**SOL7 DO**  
buscad en la manada siempre lo mejor.

**FA DO**  
Todo por amor, nada por la fuerza.  
**SOL7 DO**  
Siempre lo mejor, siempre lo mejor.

Akela nos enseña a subir a la peña,  
el lobo que se empeña logra lo mejor.

Escucha al viejo lobo, no te hagas el bobo,  
escucha al viejo lobo para ser mejor.

Mira que lobo arisco domó San Francisco,  
corramos al aprisco de nuestro Señor.

Juntemos las seisenas formando cadenas

las almas que son buenas logran lo mejor.

## 5. CANCIÓN DE MOWGLI

**MI**  
Mowgli Rana corre y salta,  
**SI7**  
con los lobos va a cazar;  
**LA MI**  
valeroso por la jungla  
**do# fa# SI7 MI**  
nada teme de Shere Khan.

En la roca del Consejo  
sabe hacer el Gran Clamor  
y ha aprendido a no hacer caso  
de los monos Banderlog.

Como Akela lo protege,  
fue admitido en Seeonee  
y él a todos va enseñando  
poco a poco a sonreír.

Obedece al viejo lobo,  
dice siempre la verdad,  
siempre alegre y siempre a punto,  
siempre ayuda a los demás.

## 6. VA LOBATO

**SOL DO**  
Va loba lobato va,  
**RE SOL**  
corre como un caballo.  
Va loba lobato va,  
corre como un caba.

**SOL DO RE SOL**  
Akela es mi guía, él es mi lucero,  
**DO RE SOL**  
es mi amigo bueno, él me enseñará.

Estando en manada seguro me siento,  
Bagheera me protege, qué feliz me siento.

A Baloo le pido que tenga paciencia,  
su sabiduría él me enseñará.

Raksha me defiende y me quiere mucho;  
que crezca presente, yo siempre la escucho.

Fui a la manada y encontré a Hathí;  
ella me enseñó que la alegría estaba en mí.

Cuando los monos me molestan mucho  
Kaa los ahuyenta y yo no me asusto.

## 7. CANCIÓN DE LA PROGRESIÓN

**LA RE LA**  
Ya llegó el momento de escalar un poco,  
**MI7**  
ya llegó el momento de la progresión.  
**LA RE LA**  
Ser siempre mejor, difícil tarea,  
**MI7 LA**  
ser siempre mejor me cuesta un montón.

Si me esfuerzo mucho lejos llegaré,  
si no hago nada aquí me quedaré.  
Si parloteo mucho los aturdiré,  
si lo hago callado lo demostraré.

Ser siempre mejor, ser siempre mejor,  
**MI7 LA**  
ser siempre mejor me cuesta un montón.

## 8. TE VAS DE LA MANADA

**DO SOL**  
Te vas de la manada  
**DO**  
buscando un nuevo rastro.  
**SOL**  
Que tengas buena caza, adiós.  
**FA SOL DO**  
Adiós, hermano, adiós.

Con él está el Hermano Gris,  
no le quieren dejar ir.  
Con él están los cuatro,  
Baloo, Bagheera y Kaa.

Termina aquí tu rastro,  
decíselo a la selva.  
Que tengas buena caza, adiós.  
Adiós, hermano, adiós.

## 9. YO SOY UN CHICO

**SOL DO**  
Dame mi vaquero que tiene un remendón  
**SOL DO**  
porque yo lo quiero así medio viejón.  
**FA DO SOL DO**  
Con esta ropa nueva yo no puedo jugar,  
**SOL DO**  
se rompe enseguida, la tengo que cuidar.

**FA DO**  
Yo soy un chico, yo soy un chico,  
**SOL DO**

yo soy un chico, no soy un motor.

Si juego con la tierra mamá se va a enojar,  
me dice que estoy sucio, me lleva a bañar.  
Con el oso de cuerda yo no puedo jugar,  
se rompe enseguida, lo tengo que cuidar.

Dame un papelito que quiero dibujar  
las cosas que me gustan y me hacen alegrar.  
Yo tengo en mi bolsillo chapitas que junté,  
semillas de zapallo y un barco de papel.

## 10. EN ALTA MAR

**MI**  
En alta mar había un marinero  
**LA SI7**  
que la guitarra gustaba de tocar  
**MI**  
y cuando se acordaba de su patria querida  
**DO#7 fa# SI7 MI**  
to - ma - ba la guitarra y poníase a cantar.

**MI**  
En alta mar, en alta mar, en alta mar.

En alta mar el viejo marinero  
pintaba el barco sin mucha voluntad,  
y cuando el comandante se daba media vuelta  
tomaba la guitarra y poníase a cantar.

En alta mar el viejo marinero  
cuando cruzaba un buque que iba hacia otro mar  
subía a la cubierta, acodábase en la borda,  
tomaba la guitarra y poníase a cantar.

Pero una vez subiendo la escalera  
los zapatos mojados lo hicieron resbalar,  
con la guitarra en brazos cayose el marinero  
se le rompió una cuerda -PLIN- y no pudo más tocar.

## 11. EL AUTO LOCO

**DO**  
Con un cajón y unas maderas,  
con retazos de manguera,  
**SOL**  
fierros viejos, cables, ruedas y cartón,  
con un serrucho y un martillo,  
tuercas, clavos y tornillos,  
**DO**  
pinza, sierra y un destornillador,  
usando toda mi paciencia  
y aunque no es una gran ciencia,  
**FA**  
trabajando con afán y con tesón

fabiqué un automóvil  
que no precisa gasoil, nafta, aceite  
y ni siquiera motor.

**DO**  
Y en el barrio lo quieren muy poco,  
**SOL DO**  
y lo han bautizado el auto loco  
porque toca la bocina  
**SOL DO**  
a mitad de cuadra y no en la esquina.

Es un auto macanudo,  
el asiento es un felpudo  
y la dirección un disco de Gardel.  
La capota es toda entera  
con un cierre a cremallera  
y los vidrios están hechos de papel.  
También tiene a cada lado  
un farol atornillado  
que alumbra para arriba y para atrás.  
Viéndolo pienso muy serio  
qué razón tiene de serlo  
lo que dicen y comentan los demás.

## 12. A UNA SUAVE COLINA

**SOL**  
A una suave colina muy temprano  
**RE7**  
llegó un día un grupo de lobatos,  
venían con su Akela acompañados  
**SOL**  
y estaban dispuestos a acampar.

Lanzaron en seguida un gran aullido  
y muy pronto quedó todo arreglado,  
por aquí sus equipitos ordenados  
y más allá un fuego acogedor.

**DO RE**  
Muy pronto comenzaron un coro de quejidos:  
¡Akela, tengo frío, perdí la camiseta!  
¡Akela, estoy enfermo, me falta el tenedor!  
Akela se ha enojado, y así los regañó:  
El buzo te sacaste sin permiso  
y es por eso que ahora tenés frío,  
y tú las cien ciruelas te has comido  
a pesar de que Bagheera te advirtió.

La ley de la manada así lo dice,  
el lobato escucha al viejo lobo  
así sus patas se endurecen  
y la salida un éxito será.



## 13. SUBIENDO LA MONTAÑA

SOL DO SOL  
 Subiendo la montaña y deseosos de llegar  
 DO SOL  
 los lobatos cantando vamos prestos a acampar.  
 Cuidad de los pies tiernos que cansados llegarán,  
 RE7 SOL  
 cuidadlos con afán.

Glory, glory, alleluia,  
 DO SOL  
 Glory, glory, alleluia,  
 SOL  
 Glory, glory, alleluia,  
 RE7 SOL  
 cuidadlos con afán.

Cuidad que los tomates no se junten con el pan,  
 cuidad del jarro de agua que en la manga te echarán.  
 Un fuego generoso sin peligro de incendiar  
 prended al cocinar.

Glory...prended al cocinar.

El bosque, la montaña, la maleza y el volcán  
 tienen muchos secretos que muy pronto nos dirán.  
 Allí hay una culebra, ten cuidado de tocar,  
 traidora es al picar.

Glory...traidora es al picar.

Subiendo la montaña una pulga me picó,  
 la agarré de las orejas y a pesar se me escapó,  
 le dí un garrotazo y un mordisco me pegó,  
 me dan ganas de llorar.

Glory...me dan ganas de llorar.

Un barro amarillento es lo mejor pa' resbalar,  
 cuidá de no caerte o te ponen a lavar;  
 pues nuestros uniformes de andar sólo quedarán  
 con barro del volcán.

Glory...con barro del volcán.

## 14. NO VAMO' A TRABAJAR

RE LA7 RE  
 ¿Lunes sí? Comienza la semana,  
 LA7 RE  
 sería una macana si vamo' a trabajar.

LA RE  
 No vamo' a trabajar, no vamo' a trabajar,  
 LA RE  
 no vamo' a trabajar, no vamo' a trabajar.

¿Martes sí? Del lune' es día siguiente,  
 sería hasta indecente si vamo' a trabajar.

¿Miércoles sí? Mitad de la semana,  
 sería otra macana si vamo' a trabajar.

¿Jueves sí? Pero anunciaron lluvia,  
 si uno bien lo estudia no puede trabajar.

¿Viernes sí? Último día entero,  
 sería mal agüero meterse a trabajar.

¿Sábado sí? Se trabaja medio giorno,  
 tsería un gran bochorno si vamo' a trabajar.

¿Domingo sí? Día de descanso,  
 sería flor de ganso si fuera a trabajar.

## 15. CLEMENTINA

MI SI7  
 Un minero en una mina una hija poseía,  
 LA MI do# fa# SI7 MI  
 era bella y era fina su querida Clementina.

Era esbelta pues en quilos nomás noventa pesaba  
 y sus piecitos chiquitos el cuarenta y tres calzaban.

Las mañanas muy temprano con sus pavos se paseaba  
 por las orillas del lago pero nunca se mojaba.

Me miraba, me veía, y por verme tropezó  
 las burbujas sí salían, pero Clementina no.

¡Auxilio, socorro! Vénganme pronto a ayudar  
 que Clementina se hunde y no la puedo sacar.

La lloré, la extrañé a mi pobre Clementina  
 pero conocí a su prima y muy pronto consolé.

## 16. PETE CUATROCKY

(A. Mayol)

DO FA DO  
 Pete Cuatrocky era un vaquero muy chicato  
 FA DO  
 que confundía las estrellas con el sol,  
 FA DO  
 fue como un día por cazar un bicho feo  
 SOL7 DO - DO7  
 a balazos en el bosque a su suegra perforó. (bis)

FA DO SOL7  
 Pobrecito, vaquerito, por chicato sin su suegra se quedó.  
 (bis)

Cabalgando en el cañón del Colorado  
 por las nubes un chimango divisó  
 sacó el revólver y le tiró cuatro tiros  
 resultando el tal chimango nada menos que un avión. (bis)  
 Pobrecito, vaquerito, por chicato un aeroplano derribó.  
 (bis)

**DO# FA# DO#**  
 De la cárcel por haberlo derribado  
**FA# DO#**  
 muy contento y apurado al fin salió  
**FA# DO#**  
 y confundido con las riendas de su yegua

**SOL#7 DO# - DO#7**  
 tironeó con mucha furia los bigotes del sheriff. (bis)  
**FA# DO# SOL#7 DO#**  
 Pobrecito, vaquerito, por chicato a la cárcel retornó. (bis)

**RE SOL RE**  
 Varios años serruchando los barrotes,  
**SOL RE**  
 escapando escondióse en un camión  
**SOL RE**  
 resultando ser el carro destinado  
**LA7 RE - RE7**  
 a llevar los sentenciados a la pena capital. (bis)  
**SOL RE LA7 RE**  
 Pobrecito, vaquerito, por chicato fusilado terminó. (bis)

## 17. PECOS BILL

**MI SI7 MI**  
 Pecos Bill fue un superhombre en todo Texas,  
**SI7 MI MI7**  
 y por más que se hable de él no es presumir:  
**LA MI**  
 fue el vaquero más terrible, más temible e invencible,  
**SI7 MI MI7**  
 ese era el famoso Pecos Bill.

**LA MI**  
 Ay, ay, ay, ay, ay, ay, lo digo yo:  
**SI7 MI**  
 fue el vaquero más auténtico que existió. (bis)

Una vez que hubo sequía en todo Texas  
 y la lluvia en mucho tiempo no cayó,  
 estando Pecos sin trabajo fue por lluvia y tanta trajo  
 que hasta a Méjico su golfo le formó.

Una vez hubo un ciclón y lo detuvo  
 y ahí nomás para domarlo lo montó;  
 y fue tan fácil la faena que el ciclón con mucha pena  
 convertido en suave brisa se marchó.

Pecos Bill perdió la huella en el desierto,  
 se moría de sed y lo abrazaba el sol;  
 y cuando estaba medio muerto hizo un tajo en el desierto  
 y ese día el Río Grande se formó.

## 18. AVANZAN LAS PATRULLAS

**SOL DO SOL RE7 SOL**  
 Avanzan las patrullas a lo le - jos, adelante.  
**DO SOL RE7 SOL**  
 Avanzan las patrullas al toque del tambor.

**RE7**  
 ¡Adelante! Juntos escalemos la montaña altiva,  
**SOL**  
 juntos escalemos el picacho azul.  
**RE7**  
 Sólo los halcones sobre nuestra frente  
**SOL**  
 giran majestuosos sobre el cielo azul.

Con el morral al hombro, a lo lejos, adelante.  
 Con el morral al hombro la tropa ya partió.

Descubre el campamento a lo lejos, adelante.  
 Descubre el campamento el humo del fogón.

Las carpas se divisan a lo lejos, adelante.  
 Las carpas se divisan bruñidas por el sol.

## 19. MIS SIETE COMPAÑEROS

(G. Aburto – Equipe de La Flamme)

**MI SI7**  
 El sol despide un rayo en flor  
**MI**  
 que brinca en pos de mí,  
**MI7 LA**  
 levanto mis brazos a Dios  
**MI SI7 MI MI7**  
 cantando como gratitud.

**LA MI**  
 Son mis siete compañeros,  
**fa# SI7 MI MI7**  
 amigos de verdad.  
**LA MI**  
 Con ellos canto, río y juego  
**FA# SI7**  
 sin mirar hacia atrás.

Salimos un día a pasear  
 andando sin parar;  
 un niño pobre había allí,  
 con él partimos nuestro pan.

Con ellos a la noche azul  
 hablamos de amistad,  
 los leños consumiéndose  
 nos enseñaban a rezar.

## 20. AMANECER

SOL DO RE7 SOL  
Saltan limpias en mi canto voces de juventud,  
SOL mi LA7 RE  
cruzan huellas y fronteras de nuestro norte a sur.  
RE7 SOL DO RE7 SOL  
Y en su verso amanecen coros de libertad,  
DO SOL mi RE7 SOL  
en el canto camara - das nace la amistad.

SOL DO la  
Toma tu morral, deja de pensar,

RE7 SOL  
ven conmigo junto al mar, marchar.

DO la  
Toma tu morral, deja de pensar,  
RE7 SOL  
ven conmigo a caminar.

Surco rutas peregrinas tratando de alcanzar  
una estrella compañera que me habrá de guiar.  
Envejecen en mi senda tiempos que son de ayer.  
A luchar mi camarada, surge un amanecer.

## 21. JAMBOREE DE AUSTRIA

(Axi)

MI  
Corazones juveniles escuchad  
LA MI  
el llamado que hace Austria en su canción

el verdor de sus praderas brindará  
fa# SI7 MI  
entusiasmo juvenil al corazón

LA MI  
Se escuchan cantos, gritos y risas por doquier,  
fa# SI7 MI  
muchachos vamos a acampar al Jamboree.

LA MI  
Y si te falta alguna vez tu dulce hogar  
fa# SI7 MI  
la flor de lis te ha de guiar donde vivir.

## 22. JAMBOREE DE INGLATERRA

(R. Reader)

LA MI7 LA  
Marcha, marcha tú junto a mi, hacia el Boy Scout  
Jamboree.  
LA7 RE MI LA  
Marcha tú conmigo aquí y canta esta canción.

RE LA si SI7 MI  
Jamboree, Jamboree. Ven, grita junto a mi.  
LA RE LA RE MI LA  
Y marchemos al compás por muchos años más.

Que los montes repitan ya el eco de esta canción,  
bajo las estrellas y junto al fogón.

Sigamos todos a B.P. que nos enseñó así:  
todos son iguales en nuestra hermandad.

Muchos, muchos años después nos veremos otra vez  
y recordaremos este Jamboree.

## 23. SE VA MI CORDADA

MI SI7 MI  
Se va mi cordada, se va, se va, se va, se va (bis)  
MI7 LA la#° MI  
Se va feliz a donde yo escalaba  
sol# fa# SI7 MI  
y era una morena la que me miraba (bis)

Mírame, remírame, sí, sí, sí, sí, llena de amor (bis)  
Yo te repito porque eres muy bella  
si quieres venirme conmigo a la sierra (bis)

Contigo a la sierra no, no, no, no, no quiero ir (bis)  
No quiero ir contigo a la sierra  
porque se come mal y se duerme en la tierra (bis)

En la tierra niña no, no, no, no, no dormirás (bis)  
Tú dormirás en un lecho de flores  
bajo un manto de estrellas que te hablarán de amores  
(bis)



## 24. VIVA LA GENTE

MI LA SI7  
Esta mañana de paseo con la gente me encontré:  
MI LA SI7  
al lechero, al cartero, al policía saludé.  
do# sol# SI7 MI  
Detrás de cada ventana y puerta reconocé  
LA MI SI7 MI  
a mucha gente que antes ni siquiera la vi.

MI LA SI7 MI  
Viva la gente, la hay donde quiera que vas.

LA SI7  
Viva la gente, es lo que nos gusta más.

MI do# LA SI7  
Con más gente a favor de gente en cada pueblo y  
MI  
nación

MI7 LA MI SI7 MI  
habría menos gente difícil y más gente con corazón  
(bis)

Gente de las ciudades y también del interior,  
 las vi como un ejército cada vez mayor  
 Entonces me di cuenta de una gran realidad:  
 las cosas son importantes pero la gente lo es más.

Dentro de cada uno hay un bien y hay un mal,  
 mas no dejes que ninguno ataque a la humanidad.  
 Ámalos como son y lucha por que sean  
 los hombres y las mujeres que Dios quiso que fueran.

## 25. VIVA LA MÚSICA

DO SOL DO  
 Viva la música y la alegría, al diablo toda melancolía.  
 DO SOL  
 Viva la música y la alegría, somos la gente de buen  
 DO  
 vivir.

SOL DO  
 Somos la gente que canta y ríe, canta y ríe, canta y ríe.

SOL  
 Somos la gente que canta y ríe, nuestra garganta parece  
 DO  
 un violín.

El scout aspira siempre a estar contento, estar contento  
 y por eso siempre al viento entona su canción.

Que rabie y que llore el que tenga el alma oscura,  
 y si nuestra alma es pura no se puede llorar.

## 26. A LA RUTA

SOL RE SOL  
 A la ruta el Pionero es llamado a caminar,  
 DO RE SOL  
 su vida a realizar.  
 Peregrino que a su paso va entregando a los demás  
 su espíritu de paz.

SOL RE SOL  
 La montaña y su silencio, el río y su cantar,  
 RE SOL  
 el abrigo de los montes son grandezas que hay que dar.

Conviviendo con el mundo, conociendo la verdad,  
 comunica a sus hermanos un mensaje fraternal.

El sentido de la vida lo recibe la Unidad,  
 y avanzando junto a Cristo al Gran Jefe hallarán.

## 27. LA FRAGUA

(J. J. Vergara)

SOL DO RE  
 Has visto cómo el herrero en el yunque  
 SOL DO la RE  
 va golpeando el metal  
 SOL DO RE  
 y de la fragua ese hierro tan tosco  
 SOL mi RE SOL  
 cobra hermosura, forma y vigor.

mi  
 También nuestras vidas  
 la7 RE  
 deben ser fraguadas  
 DO7M RE  
 para resis – tir el frío y el dolor,  
 SOL mi la7 RE  
 aquí forjamos nuestra aventura  
 SOL DO RE SOL  
 que sigue por la ruta de la Cruz del Sur.

Son las estrellas en la noche del campo  
 como chispas de metal  
 que nos conversan de una fragua infinita  
 donde el Señor al mundo forjó.

## 28. REMA TU PROPIA CANOA

LA  
 En el viaje que tú has emprendido  
 MI LA  
 hacia la felicidad  
 debes vencer las dificultades  
 MI LA LA7  
 que se te presentarán.

RE LA  
 Nunca te quedes a la deriva,  
 MI LA LA7  
 luchá en la vida si tu quieres triunfar.  
 RE LA  
 Rema tu propia canoa, hermano,  
 MI LA  
 siempre adelante la meta encontrarás.

Con dos llaves abrirás la puerta  
 para la felicidad:  
 que tu vida sea siempre un gran juego  
 de servicio a los demás.

Nuestra vida no tiene sentido  
 sin amor, justicia y paz.  
 Ni el dinero, el placer o la fama  
 hacen la felicidad.

## 29. CANCIÓN DE LA PROMESA

RE LA7  
A Dios, jefe supremo de esta legión,  
RE LA7 RE  
alma y vida ofrecemos de corazón.

SOL RE mi LA7 RE  
Juro ser te leal Se ñor y Rey  
SOL RE LA7 RE  
sirviendo al ideal de nuestra Ley.

La Promesa que un día hice ante Ti  
para toda la vida la prometí.

Mi fe me enorgullece, quiero servir  
tal como se merece hasta morir.

Fiel a mi patria amada siempre seré,  
con alma apasionada la serviré.

## 30. CANCIÓN DE LA DESPEDIDA

RE LA7  
Por qué perder las esperanzas  
RE RE7/FA# SOL sol#º  
de volverse a ver.

RE LA la#º  
Por qué perder las esperanzas  
SOL LA7 RE  
si hay tanto querer.

No es más que un hasta luego,  
no es más que un breve adiós;  
muy pronto junto al fuego  
nos reuniremos.

Con nuestras manos enlazadas  
en torno al fogón  
formemos esta noche  
un círculo de amor.

Pues el Señor que nos protege  
y nos va a bendecir  
seguro que otro día  
nos habrá de reunir.



## 31. CANCIÓN DE LA ALEGRÍA

(Música de la 9ª sinfonía de Beethoven)

RE LA  
Escucha hermano la canción de la alegría,  
RE LA RE  
el canto alegre del que espera un nuevo día - a.

LA RE LA RE  
Ven, canta, sueña cantando,  
LA FA# si MI LA  
vive soñando un nuevo sol  
RE LA  
en que los hombres  
RE LA RE  
volverán a ser hermanos.

Si en tu camino sólo existe la tristeza  
y el llanto amargo de la soledad completa.

Si tú no encuentras la alegría en esta tierra,  
búscala, hermano, más allá de las estrellas.

## 32. CAMINO DE PAZ

(Luis J. Poblete)

DO la  
Con las manos enlazadas,  
re SOL  
senda Scout, camino de paz.  
DO la  
Caminar la misma ruta,  
re SOL DO  
senda Scout, camino de paz.

FA DO  
Las altas cumbres de los montes  
SOL7 DO DO7  
nos desafían a escalar  
FA DO LA7  
buscando nuevos horizontes  
RE7 SOL7  
siempre ascendiendo más y más.

Vivir cumpliendo nuestro lema  
de dar servicio a los demás,  
es dar la paz a nuestra tierra  
sembrando buena voluntad.

Cantando alegres junto al fuego,  
agradecidos de vivir,  
vamos llamando al mundo entero  
a la hermandad del Jamboree.

## 33. JUNTOS POR CAMINOS NUEVOS

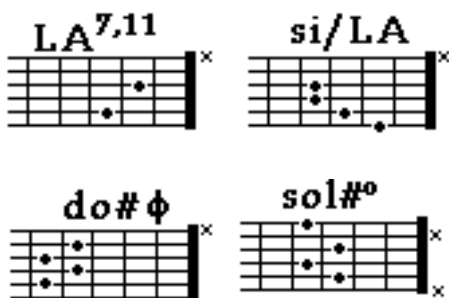
(S. Bravo / J. de Aguirre)

RE SOL7M  
El hombre que no se duerme es el que sa - be soñar,  
mi7 LA7,11 LA7 RE  
el que nunca se conforma deja huellas de verdad.  
do#φ si si/LA SOL7M  
Prepáremos el camino, encendamos la hermandad;  
RE LA7  
derribemos las murallas que no dejan caminar.

Hermanos de la esperanza, amigos de la verdad,  
constructores de la vida, soñadores de la paz.  
Los caminos que camino sólo no los puedo andar;  
juntos por caminos nuevos, juntos creceremos más.

RE mi  
Prepara tu fuego. proyecta tu luz,  
LA7 si  
son miles de manos creciendo en el sur,  
si/LA sol#º  
son miles de hermanos que quieren soñar,  
SOL LA7  
que encienden el fuego de la libertad.  
Prepara tu fuego, proyecta tu luz,  
antorcha encendida de la juventud;  
antorcha de vida que en la oscuridad  
alumbró el camino de la humanidad.

Somos dueños de las ganas de vivir y de soñar.  
Tenemos raíces nuevas, raíces que hay que cuidar.  
Cuida conmigo esta tierra, comparte conmigo el pan;  
juntos por caminos nuevos, juntos creceremos más.



## 34. APRENDE A SER HOMBRE

RE mi  
Caminas por este mundo sendas de lucha y de paz;  
LA7 RE  
ves hombres, cosas tiradas y ni importancia le das.

SI7 mi  
Propónete, sé que es difícil.  
LA7 RE  
Hombre, despierta, aprende a luchar.

Aprende, aprende a ser hombre, mira la vida;  
hay muchos hombres que esperan tu nuevo despertar.

## 35. HOMBRE NUEVO

SOL si la RE  
Quiero que nunca abandones tu camino,  
que sigas con tu esfuerzo y tu ansiedad.  
DO RE SOL mi  
Cada día me convengo más que has de alcanzar  
DO LA7 RE  
una nueva manera de forjar libertad.

Tu labor hoy más que nunca es importante  
el espíritu enseñas a alimentar.  
Algunos tal vez no vean ese aporte  
aunque sea lo más grande que un hombre pueda dar.

SOL RE DO RE SOL  
Hombre nuevo que estás en cada uno de nosotros  
mi  
al nacer,  
DO SOL  
como un germen, como un comienzo  
DO SOL RE SOL  
que matando al hombre viejo haremos florecer.

Cada vez que encuentres piedras en tu camino  
no desalientes, pues forman parte de él;  
piensa en los frutos de tu esfuerzo  
aunque sean frutos que otros han de comer.

Todo en esta vida se compensa,  
no hay amor sin sufrimiento ni dicha sin dolor;  
no hay libertad sin renuncia, alegría sin tristeza,  
riqueza sin pobreza, no hay paz sin construcción.

## 36. ZAMBA DEL PELLEJO

RE  
Qué triste debe ser llegar a viejo  
re#º mi  
con el alma y las manos sin gastar.  
LA7  
Qué triste integridad la del pellejo  
RE  
que nunca se jugó por los demás.

Qué triste debe ser tener de todo  
si hay tantos que se mueren por un pan.  
Qué triste integridad, de cualquier modo,  
la que nace de la desigualdad.

LA RE  
 Por eso estoy aquí, cantando.  
 LA RE RE7  
 Por eso estoy aquí, luchando  
 SOL RE  
*por el hombre feliz, el hombre nuevo,*  
 LA RE  
*el hombre que te debo, mi país. (bis)*

Qué lindo que es tender siempre la mano  
 y saber que es posible la amistad.  
 Qué lindo procurar para mi hermano  
 lo mismo que procuro yo alcanzar.

Qué lindo que es morir con los otros  
 detrás de lo inhumano de un jornal;  
 qué lindo que es perderse en el nosotros  
 del pueblo que es la única verdad.



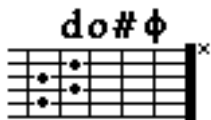
### 37. ME QUEDO PENSANDO EN TI

(G. Pacheco)

RE  
 Me quedo pensando en Ti, me quedo pensando en Ti.  
 LA  
 Señor Tú que estás aquí.

SOL LA do#0 si  
 Y pienso que desdichadas son las flores y las plantas,  
 mi LA7 RE  
 teniendo vida no pueden hablarte a Ti.  
 Y pienso que afortunados nosotros los que aquí estamos  
 al poder tenerte cerca y hablarte así.

Y si Tú me acompañaras un rato hasta la carpa  
 yo te contaría las faltas que hoy cometí.  
 También quiero darte gracias por darme Tú la esperanza  
 de un mundo mejor y por el día que hoy viví.



### 38. JUNTO AL FUEGO

(G. Pacheco)

mi LA  
 Bom borom, bom, bom  
 mi si  
 Bom borom, bom, bom  
 mi si  
 Bom borom, bom, bom  
 FA# si  
 Bom borom, bom, bom.

si FA# si  
 Cuando en un fogón reunidos estemos  
 FA# si  
 junto a una canción que nos unirá  
 mi LA FA# si  
 quedarán las penas detrás de nosotros  
 FA# si  
 mirando al presente de felicidad.

Coros de silencio, estrellas y nubes,  
 la naturaleza nos acompañará.  
 Los Scouts cantando despiden la noche  
 para estar alegres al despertar.

### 39. QUÉDATE CONMIGO

MI SI7 MI LA  
 Qué date conmigo, ¡Oh! Jesús que empieza el día a  
 SI7  
 morir.  
 MI SI7 MI LA SI7  
 Qué date conmigo, ¡Oh! Jesús y en tu pecho hazme  
 MI  
 dormir.

MI DO#7 fa# FA#7 SI7  
 Sé buen Je - sús del scout el her - ma - no mayor,  
 MI DO#7 fa# FA#7 SI7  
 hazlo se - guir cada día tu sen - da de amor.

Perdón Señor por las faltas que hoy cometí,  
 perdón Señor por las almas que viven sin Ti

Gracias Señor por el sol, las estrellas y el mar,  
 gracias Señor por el agua y su canto sin par.

### 40. CREDO NICARAGÜENSE

DO  
 Creo Señor firmemente que de Ti pródigamente  
 SOL7  
 todo este mundo nació; que de tu mano de artista,  
 DO  
 de pintor primitivista, la belleza floreció.

Las estrellas y la luna, las casitas, las lagunas,  
 DO7 FA  
 los barquitos navegando sobre el río junto al mar;  
 DO  
*los inmensos cafetales, los blancos algodones*  
 SOL7 DO  
*y los bosques mutilados por el hacha criminal. (bis)*

DO7 FA DO  
 Creo en Vos, arquitecto, ingeniero,  
 SOL7 DO - DO7  
 artesano, carpintero, albañil y armador.  
 FA DO  
 Creo en Vos, constructor del pensamiento,  
 SOL7 DO  
 de la música, del viento, de la paz y del amor.

Yo creo en Vos Cristo obrero, luz de luz y verdadero  
 unigénito de Dios, que para salvar al mundo  
 en el vientre humilde y puro de María se engendró.  
 Creo que fuiste golpeado, con escarnio torturado,  
 en la cruz martirizado siendo Pilatos pretor,  
*el romano imperialista, puñetero y desalmado*  
*que lavándose las manos quiso borrar el error.* (bis)

Yo creo en Vos, compañero, Cristo humano, Cristo  
 obrero,  
 de la muerte vencedor; con tu sacrificio inmenso  
 engendraste al Hombre Nuevo para la liberación.  
 Vos estás resucitado en cada brazo que se alza  
 para defender al pueblo del dominio explotador.  
*Vos estás vivo en el rancho, en la fábrica, en la escuela;*  
*creo en tu lucha sin tregua, creo en la resurrección.* (bis)

#### 41. JESÚS EL CARPINTERO

la DO SOL  
 Yo no se qué está pasando, parecen querer cambiarme  
 FA MI  
 a ese Hombre que llevo dentro y que vive en cada gente.  
 Yo no se si no lo escucho o si es Él que me habla menos  
 lo que siempre fue su canto, hoy siento que es mi llanto.

El hombre que yo conozco no es de espuma y vanidades,  
 siente, es libre y verdadero, son sus ojos diferentes.  
 Cuando llama es un susurro, cuando calla una tormenta,  
 una brasa cuando ama, cuando siente es un torrente.

DO SOL re  
 Eres Jesús el carpintero, de alegrías y quebrantos,  
 la SOL  
 de pobres y afligidos, de mi canto y el de tantos.  
 Jesús, Amor, Padre, Ternura, Dios del Pan, Dios del  
 Madero,  
 Señor de la Esperanza, eres el Hombre que yo espero.

El otro, el que quieren imponerme es de piedras y  
 mentiras,  
 sólo compra, suma y vende, es de hielo y amarguras.  
 Yo no quiero parecerme a eso que llaman "el hombre".  
 El Hombre es Uno y desde siempre; en Él creo y quiero  
 verme.

Eres Jesús el carpintero, de alegrías y quebrantos,  
 de pobres y afligidos, de mi canto y el de tantos.

Jesús, Amor, Padre, Ternura, Dios del Pan, Dios del  
 Madero,  
 Señor de la Esperanza, eres el Hombre que yo espero.

RE LA  
 Padre amigo, hermano bueno de alegrías y  
 mi  
 quebrantos,

si LA  
 de pobres y afligidos, de mi canto y el de tantos.  
 Jesús, Amor, Padre, Ternura, Dios del Pan, Dios del  
 Madero,  
 Señor de la Esperanza, eres el Hombre Verdadero.

#### 42. UN NUEVO SOL

LA RE MI LA  
 Una tierra que no tiene fronteras,  
 DO siφ MI11 - MI  
 sino manos que juntas formarán  
 RE MI LA MI/SOL# fa#  
 una cadena más fuerte que el odio y que la muerte.  
 DO RE MI11 - MI  
 Lo sabemos: el camino es el a - mor.

Una patria más justa y más fraterna,  
 donde todos construyamos la unidad,  
 donde nadie es desplazado porque todos son llamados.  
 Lo sabemos: el camino es el amor.

RE - MI LA MI/SOL# fa#  
 Un nuevo sol se levanta ( se levanta)  
 RE MI LA LA7  
 sobre la nueva civilización que nace hoy,  
 RE MI LA MI/SOL# fa#  
 una cadena más fuerte que el odio y que la muerte.  
 RE MI LA  
 Lo sabemos: el camino es el amor.

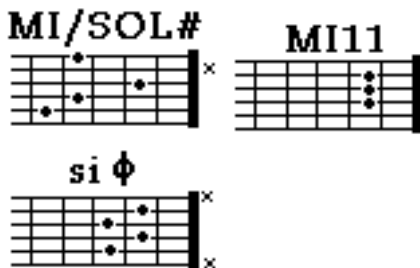
La justicia es la fuerza de la paz;  
 el amor quien hace perdonar;  
 la verdad, la fuerza que nos da liberación.  
 Lo sabemos: el camino es el amor.

Es mi hermano que está a mi lado,  
 todos hijos de Dios que nos creó,  
 porque Él ha venido a la tierra para unimos.  
 Lo sabemos: el camino es el amor.

El que tiene comparte su riqueza  
 y el que sabe no impone su verdad,  
 el que manda entiende que el poder es un servicio.  
 Lo sabemos: el camino es el amor.



El que cree contagia con su vida  
y el dolor se cubre con amor,  
porque el hombre se siente solidario con el mundo.  
Lo sabemos: el camino es el amor.



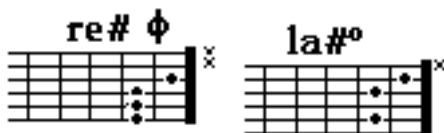
#### 43. HAZME UN INSTRUMENTO DE TU PAZ

**MI**  
Hazme un instrumento de tu paz,  
donde haya odio lleve yo tu amor,  
donde haya injuria, tu perdón, Señor,  
donde haya duda, fe en Ti.

**LA**      **la#º**      **MI** **DO#7**  
Maestro ayúdame a nunca buscar  
**fa#**      **SI7**      **MI**  
querer ser consolado como consolar,  
**LA**      **la#º**      **MI** **DO#7**  
ser comprendido como comprender,  
**FA#**      **SI7**  
ser amado como amar.

Hazme un instrumento de tu paz,  
que lleve tu esperanza por doquier,  
donde haya oscuridad lleve tu luz,  
donde haya pena, tu gozo Señor.

Hazme un instrumento de tu paz,  
es perdonando que nos das perdón,  
es dando a todos que Tú nos das, muriendo es que  
volvemos a nacer



#### 44. PESCADOR DE HOMBRES

**RE** **LA**      **RE**  
Tú has venido a la orilla,  
**mi**      **LA7**  
no has bucado a sabios ni a ri - cos;  
**RE** **LA**      **RE** **RE7**  
tan sólo quieres que yo te siga.

**SOL** **LA**      **RE** **SI7**  
Señor, me has mirado a los ojos,  
**mi** **LA**      **RE** **RE7**  
sonriendo has dicho mi nombre.  
**SOL** **LA**      **RE** **SI7**  
En la arena he dejado mi barca,

**mi** **LA**      **RE**  
junto a Ti buscaré otro mar.

Tú sabes bien lo que tengo:  
en mi barca no hay oro ni espadas,  
tan sólo redes y mi trabajo.

Tú necesitas mis manos,  
mi cansancio que a otros descansa,  
amor que quiera seguir amando.

Tú, pescador de otros lagos,  
ansia eterna de almas que esperan,  
amigo bueno que así me llamas.

#### 45. QUIERO EXPRESAR QUE TE QUIERO

**MI**  
Quiero expresar que te quiero  
**SI7**  
y que es bien de adentro todo lo que siento.  
**do#**  
Quiero decir que la muerte  
**SOL#**  
no termina con los sentimientos;  
**LA**  
que pese a todo cantamos  
**MI**  
aunque otros callen, se rían, no entiendan.  
**SI7**      **LA**      **MI**      **SI7**  
Yo te canto con amor de mi país, Constructor.

Quiero expresar que te quiero  
juntos en la tierra haciendo tu Reino  
en una mesa gigante libre para todos  
como un solo cuerpo,  
no cerraremos las puertas  
a ningún hermano, a nuestro futuro.  
Yo te canto con amor de mi país, Sembrador..

Quiero expresar que te quiero  
que cualquier dolor tuyo es mío, es nuestro;  
que no podemos comer tan sólo esperanzas,  
que el mañana es cierto  
y lo vamos a pelear por todos los lados  
duro y parejo.  
Yo te canto con amor de mi país, Labrador.

Quiero expresar que te quiero  
que este es el camino y ahora somos muchos,  
aunque nos dejen al margen con sus propagandas,  
con toda su ciencia,  
porque el Señor está al centro dando la batalla  
con todo su pueblo.  
Yo te canto con amor de mi país, Salvador..

#### 46. MADRE DE LOS POBRES

la DO SOL la  
Madre de los pobres, de los peregrinos,  
re la MI la  
te pedimos por América Latina.  
Tierra que visitas con los pies descalzos  
apretando fuerte a un niño en tus brazos.

SOL FA  
América despierta, sobre tus cerros despunta  
MI la  
la luz de una mañana nueva,  
SOL FA  
día de la Salvación que ya se acerca;  
MI7 la  
sobre los pueblos que están en tinieblas  
MI7 la  
ha brillado una gran luz.

Luz de un niño frágil que nos hace fuertes,  
luz de un niño pobre que nos hace ricos,  
luz de un niño esclavo que nos hace libres,  
esa luz que un día nos diste en Belén.

Madre de los pobres, hay mucha miseria,  
porque falta siempre el pan en muchas casas;  
el pan de la verdad falta en muchas mentes,  
el pan del amor falta en muchos hombres.

#### 47. GRACIAS TE DAMOS, SEÑOR

DO FA DO  
Gracias te damos, Señor, allelu - ia,  
re SOL7 DO  
por el alimento de hoy, alleluia.  
Haznos buen Señor luchar, alleluia,  
para que otros tengan pan, alleluia.

#### 48. ACUÉRDATE

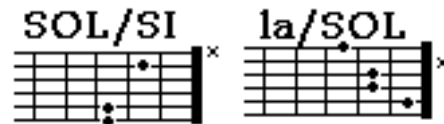
DO FA7M DO -FA7M-DO la  
Acuérda - te cada día de agradecer por esta  
FA  
luz.  
DO FA7M DO -FA7M-DO la  
Acuérda - te cada día de agradecer por el  
FA  
aire.

SOL DO SOL/SI la la/SOL - FA  
Por los sonidos y la lluvia y el rocío,  
SOL DO  
acuérdate de agradecer.

Acuérdate de tus amigos y de aquel que no querés.  
Acuérdate del conocido y del que aún no conocés.  
Aunque no te den una mano, una palabra,  
acuérdate de agradecer.

Acuérdate de tu familia y al compartir un nuevo pan,  
agradezcan estar unidos y por amarse aún más.  
Y por tu hogar y cada gesto compartido,  
acuérdate de agradecer.

Ahora unamos nuestras manos para a una voz agradecer  
SOL  
al que ilumina nuestras vidas y nos ha dado el poder  
FA  
de ver las flores y los pájaros cantando  
y de aprender a agradecer.



#### 49. TE AGRADEZCO

DO SOL7 DO DO7  
Te agradezco, Señor, tu palabra;  
FA fa#º DO - la  
te agradezco tu verbo de amor,  
re SOL7 DO  
meditar en silencio tus cosas,  
la FA SOL7  
aprender lo que es el amor.

DO SOL7 DO DO7  
Te agradezco tu vivo silencio  
FA fa#º DO - la  
y este rato para hablar con Vos,  
re SOL7 DO  
encarnarme en tu sabiduría,  
la SOL7 DO - DO7  
y vivir tu palabra, Señor.  
FA DO SOL7 DO - DO7  
Gracias, gracias, gracias Señor.  
FA DO SOL7 DO  
Gracias, gracias, gracias Señor.



## 50. ANTES QUE TE FORMARA

re FA  
Antes que te formara  
dentro del vientre de tu madre,  
sol re  
antes que tú nacieras

LA re  
te conocía y te consagré.  
Para ser mi profeta  
de las naciones yo te elegí,  
irás donde te envíe  
y lo que te mande proclamarás.

FA  
Tengo que gritar, tengo que arriesgar,  
DO re  
¡ay de mi si no lo hago!

DO re DO re  
¿Cómo escapar de Ti? ¿Cómo no hablar?  
sol LA7 re  
¡Si tu voz me quema dentro!  
Tengo que andar, tengo que luchar,  
¡ay de mi si no lo hago!  
¿Cómo escapar de Ti? ¿Cómo no hablar?  
¡Si tu voz me quema dentro!

No temas arriesgarte  
porque contigo yo estaré,  
no temas anunciarme  
porque en tu boca yo hablaré.  
Te encargo hoy mi pueblo  
para arrancar y derribar,  
para edificar  
destruirás y plantarás.

Deja a tus hermanos,  
deja a tu padre y a tu madre;  
abandona tu casa  
porque la tierra gritando está.  
Nada traigas contigo  
porque a tu lado yo estaré;  
es hora de luchar  
porque mi pueblo gritando está.

## 51. TODO EN ESTA VIDA

RE LA si  
Todo en esta vida es un decidir  
fa# SOL  
si me voy contigo o me quedo aquí;  
RE MI  
romperé los muros de mi propia casa,  
LA  
iré mar adentro y pescaré por Ti.

sol RE FA#7  
Hoy mi pueblo está clamando,  
si  
pide vida, pide amor;  
mi  
gritan mis hermanos  
SOL LA  
y llega hasta el Cielo su voz.  
La misión que Tú me has dado  
quiero hacerla realidad,  
luchar por la vida,  
LA7  
luchar por un mundo de paz.

Me has hablado en mil canciones  
mas no te quise escuchar,  
cerré mis oídos  
porque es muy difícil hablar.  
Hace tiempo me pregunto,  
tu respuesta escucho hoy;  
tu voz habla dentro  
y por tu camino ya voy.

## 52. ALMA MISIONERA

LA MI fa#  
Señor, toma mi vida nueva  
RE LA MI  
antes de que la espera desgaste años en mi.  
LA LA7 RE  
Estoy dispuesto a lo que quieras  
re#° LA MI LA  
no importa lo que sea, Tú llámame a servir.

Te doy mi corazón sincero  
para gritar sin miedo lo hermoso que es tu amor.  
Señor, tengo alma misionera,  
condúceme a la tierra que tenga sed de Ti.

MI LA MI RE  
Llévame donde los hombres necesiten tu Palabra,  
LA MI  
necesiten mis ganas de vivir.  
LA MI RE  
Donde falte la esperanza, donde todo sea triste  
LA MI LA  
simplemente por no saber de Ti.

Y así, en marcha iré cantando,  
por pueblos predicando tu grandeza Señor.  
Tendré tu historia entre mis labios,  
mis manos sin cansancio, y fuerza en la oración.



## 53. SI CADA DÍA ES NAVIDAD

DO  
Si cada día es Navidad,  
SOL  
si cada día nace Dios,  
DO  
nace la paz al corazón

SOL DO  
que sabe abrirse a los demás,  
FA DO  
nace la paz al corazón  
SOL DO  
que sabe abrirse a los demás.

SOL  
Cuando acompañes al amigo  
DO  
que marcha sólo en el camino,  
SOL  
cuando ilumines las tinieblas  
DO  
del que va en busca de una estrella,  
FA DO SO DO  
tu corazón florecerá en una nueva Navidad.

Quando tú sientas sin falsía  
del bien ajeno la alegría,  
cuando sus lágrimas tú sientes  
y las compartes plenamente,  
tu corazón florecerá en una nueva Navidad.

Quando eres fuente cristalina  
que distribuye sin medida,  
cuando al hermano que te ofende  
mano de amigo tú le tiendes,  
tu corazón florecerá en una nueva Navidad.

## 54. NOCHE DE PAZ

(F. Grüber)

SOL  
Noche de paz, noche de amor;  
RE7 SOL  
todo duerme en derredor.  
DO SOL  
Entre los astros que expanden su luz,  
DO SOL  
brilla anunciando al niño Jesús,  
RE7 SOL  
*brilla la estrella de paz.* (bis)

Noche de paz, noche de amor;  
Jesús nace en un portal.  
Llene la Tierra la paz del Señor,  
llene las almas la gracia de Dios,  
*porque nació el Redentor.* (bis)

Noche de paz, noche de amor;  
todo canta en derredor.  
Clara se escucha la voz celestial  
llamando al Hombre al pobre portal,  
*Dios nos ofrece su amor.* (bis)

## 55. LOS REYES MAGOS

(A. Ramírez)

re sol  
Llegaron ya los reyes y eran tres:  
DO FA  
Melchor, Gaspar y el negro Baltasar.  
re sol  
Arroje y miel le llevarán  
re LA re  
y un poncho blanco de alpaca real

DO  
Changos y chinitas duérmanse  
FA  
que ya Melchor, Gazpar y Baltasar  
LA  
todos los regalos dejarán  
re  
para jugar mañana al despertar.

El Niño Dios muy bien lo agradeció,  
comió la miel y el poncho lo abrigó,  
y fue después que los miró  
que a medianoche el sol relumbró.

## 56. CANTO À VIDA

LA MI  
Viver e não ter a vergonha de ser feliz,  
si MI  
cantar e cantar e cantar a beleza de ser  
LA  
um eterno aprendiz...  
Ah! meu Deus eu sei que a vida devia  
si  
ser bem melhor e será.  
MI LA FA#  
Mas isto não impede que eu repita:  
si MI LA  
é bonita, é bonita, é bonita.

## 57. SÓLO LE PIDO A DIOS

(León Gieco)

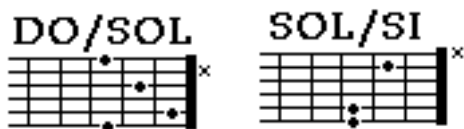
SOL DO/SOL SOL  
Sólo le pido a Dios  
DO SOL/SI la  
que el dolor no me sea indiferente;  
si SOL RE

que la reseca muerte no me encuentre  
**DO SOL/SI mi**  
 vacío y solo, sin haber hecho lo suficiente.

Sólo le pido a Dios  
 que el engaño no me sea indiferente;  
 que no me abofeteen la otra mejilla  
 después de que una garra me arañó esta suerte.  
**Sólo le pido a Dios**  
**que la guerra no me sea indiferente,**  
**es un monstruo grande y pisa fuerte**  
**toda la pobre inocencia de la gente.**

Sólo le pido a Dios  
 que lo injusto no me sea indiferente;  
 si un traidor puede más que unos cuantos,  
 que esos cuantos no lo olviden fácilmente.

Sólo le pido a Dios  
 que el futuro no me sea indiferente;  
 desahuciado está el que tiene que marchar  
 a vivir una cultura diferente.



## 58. PADRE NUESTRO

(Música: P. Simon)

**mi RE**  
 Padre nuestro Tú que estás  
**mi**  
 en los que aman la verdad,  
**DO SOL**  
 haz que el Reino que por Ti se dio  
**DO SOL**  
 llegue pronto a nuestro corazón  
**DO SOL**  
 y el amor que tu Hijo nos dejó,  
**mi RE mi**  
 ese amor, habite en nosotros.

Y en el Pan de la Unidad,  
 Cristo danos Tú la paz.  
 Y olvídate de nuestro mal  
 si olvidamos el de los demás.  
 No permitas que caigamos en tentación,  
 ¡Oh! Señor, y ten piedad del mundo

## 59. EL MISTERIOSO DRAGÓN

(V. Heredia)

**RE MI**  
 Hubo hombres que se hicieron a la vida  
**SOL LA RE**  
 como quien en un chinchorro se hace al mar.  
 En pequeños botecitos de colores  
 afrontaron su terrible tempestad.  
 Con sus sueños fabricaron flotadores,  
 salvavidas, remos, velas y un timón.  
 Pero el viento derribó las ilusiones  
 y empezaron otra vez la construcción.  
 Martillando con su propia sangre esperan  
 terminar antes que despierte el dragón

**RE MI SOL**  
 Si queremos ayudar a construir la paz,  
**LA RE**  
 un ladrillo hay que llevar,  
 una flor, un corazón, una porción de sol  
 y esas ganas de vivir.  
 La colina hay que subir,  
 nada es sencillo aquí  
 y ante todo está el dragón;  
 con su fuego intentará parar la construcción  
 pero habrá una solución:  
 una flor, un corazón...

## 60. LA CREACIÓN

(A. Mayol)

**MI9M**  
 Todo era frío, sin vida y tenebroso  
**fa° fa#**  
 cuando de pronto se oyó la voz de Dios,  
**LA la#° MI**  
 la luz rasgó con un trueno las tinieblas,  
**fa# SI7 MI9M**  
 y el mundo entonces de la nada surgió.

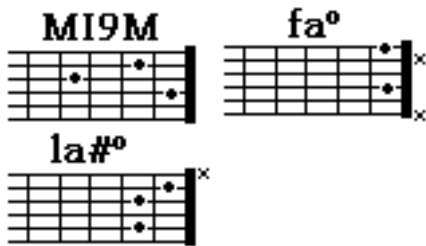
**fa# SI7 MI9M**  
 Nace el universo, la tierra soleada,  
**do# fa# SI7 MI9M**  
 brisa de alborada de la creación.  
 Espigas que ondulan, savia que se agita,  
 seres que se invitan a alabar a Dios.

**MI fa# SI7**  
**¡Por eso hay que cantar aleluya! (tres veces)**  
**MI9M**  
**¡Aleluya! ¡Aleluya! ¡Aleluya!**

Al crear la vaca, Dios hizo la leche,  
 hizo el dulce 'e leche, todo lo hizo bien.  
 Crea el firmamento, pone en él la luna,  
 crea medialunas, todo lo hizo bien.

Crea Dios las aguas frescas y muy anchas  
para hacer la plancha y poder nadar.  
Dios crea ballenas, crea mojarritas  
que en las lagunitas se pueden pescar.

Al crear a Eva, crea Dios las madres  
obra formidable, todo lo hizo bien  
Cuántos seres brincan ante nuestra vista,  
todo es una pista para hallarlo a Él.



## 61. MIL MILLONES DE ESTRELLAS

RE  
Si al caminar,  
SOL LA RE  
tú ves al hermano que en tinieblas va,  
SOL LA RE  
extiende tu mano y ve junto a él,  
mi LA  
y cántale después...

RE LA RE  
Es que hay mil millones de estrellas  
SOL LA RE  
en esta noche que ahora negra ves;  
SOL LA RE si  
en el desierto un oasis te espe - ra  
MI LA  
aunque sólo arena veas.

Tú quizás,  
escuches un día preguntar el por qué  
del hambre y la guerra, del dolor y la sed,  
responde entonces pues...

No existirá  
sonrisa sin llanto, ni sin guerra la paz,  
no habrá una esperanza si no existe el dolor,  
sin lucha no hay amor..

## 62. AMANECE

(Jornada Nacional de la Juventud 1979)

mi DO RE mi  
Amanece, amane - e - ce.  
SOL DO SOL  
El sol vuelve a nacer,  
SOL DO SOL  
la luz rompió las tinieblas

RE la RE SOL  
y el mal parece que nunca existió.  
fa#° SI7 mi  
La brisa fresca y ligera,  
la SI7 mi  
el paisaje lleno de amor;

la RE SOL  
la vida empieza a nacer,  
mi SI7 MI  
hoy es un nuevo día.

sol# LA MI  
*Hermano, mira y siente: ha amanecido;*  
LA SI7 MI do#  
*todavía nos queda la esperanza*  
LA SI7 MI  
*de construir el mañana unidos. (bis)*

La tierra será para todos,  
los hombres seremos iguales.  
Ven y no desfallezcas, hermano.  
El pasado nos lo robaron,  
el presente lo perdimos;  
sólo nos queda el futuro,  
unidos lo conseguiremos.



## 63. HOY PUEDE SER UN GRAN DÍA (J. M. Serrat)

MI LA  
Hoy puede ser un gran día,  
SI7 MI  
plantéatelo así;  
do# sol#  
aprovecharlo, que pase de largo,  
LA SI7  
depende en parte de ti.

MI LA  
Dale vía libre a la experiencia  
SI7 MI  
para comenzar  
do# sol#  
y recíbelo como si fuera  
LA MI  
fiesta de guardar.

sol# do#  
No consentas que se esfume,  
fa#  
asómate, consume la vida a granel;  
LA MI SI7  
hoy puede ser un gran día,  
MI  
duro con él.

Hoy puede ser un gran día  
donde todo está por descubrir  
si lo empleas como el último  
que te toca vivir.

Saca de paseo a tus instintos  
y ventílalos al sol,  
y no dosifiques los placeres,  
si puedes derróchalos.

Si la rutina te aplasta,  
dile que ya basta de mediocridad;  
hoy puede ser un gran día,  
date una oportunidad.

Hoy puede ser un gran día  
imposible de recuperar,  
un ejemplar único,  
no lo dejes escapar.

Que todo cuanto te rodea  
lo han puesto para ti,  
no lo mires desde la ventana  
y siéntate al festín.

Pelea por lo que quieres  
y no desesperes si algo no anda bien,  
hoy puede ser un gran día  
y mañana también.

#### 64. VAMOS A ANDAR (S. Rodríguez)

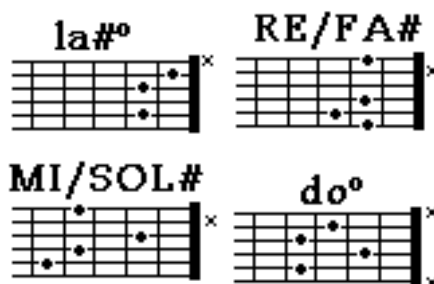
**LA**  
Vamos a andar  
**MI/SOL#**  
en verso y vida tin - tos  
**RE/FA#**  
levantando el re - cin - to  
**MI**  
del pan y la verdad.  
**RE/FA#**  
Vamos a an - dar  
**MI/SOL#**  
matando al ego - ísimo  
**RE/FA# MI/SOL#**  
para que por lo mis - mo  
**LA - RE - MI**  
viva la amistad.

Vamos a andar  
hundiendo al poderoso,  
alzando al perezoso,  
sumando a los demás.  
Vamos a andar  
con todas las banderas  
trenzadas de manera

**LA la#°**  
que no haya soledad,  
**si do°**  
que no haya soledad,

**SOL# do# MI**  
que no haya soledad,  
**LA7 RE**  
que no haya soledad.

**LA**  
Vamos a andar  
**MI LA**  
para llegar a la vi - da.



#### 65 CANCIÓN DEL CAMINANTE (M. E. Walsh)

**MI DO#7 fa#**  
Porque el camino es á - rido y desalienta,  
**SI7 MI**  
porque tenemos miedo de andar a tientas.  
**DO#7 fa#**  
Porque esperando a solas poco se alcanza,  
**SI7 MI**  
valen más dos temores que una esperanza.

**LA SI7 MI**  
Dame la mano y vamos ya,  
**LA SI7 MI**  
dame la ma - no y vamos ya.

Si por delicadeza perdí mi vida  
quiero ganar la tuya por decidida.  
Porque el silencio es cruel, peligroso el viaje,  
yo te doy mi canción, tú me das coraje.

Ánimo nos daremos a cada paso,  
ánimo compartiendo la sed y el vaso.  
Ánimo que aunque hayamos envejecido  
siempre el dolor parece recién nacido.

Porque la vida es poca y la muerte mucha,  
porque no hay guerra pero sigue la lucha.  
Siempre nos separaron los que dominan  
pero sabemos hoy que eso se termina.

## 66. CANTARES

(A Machado, J.M. Serrat / J.M. Serrat)

SOL mi  
 Todo pasa y todo queda,  
 DO RE SOL  
 pero lo nuestro es pasar,  
 mi  
 pasar haciendo caminos,  
 DO RE SOL  
 caminos sobre la mar.  
 mi  
 Nunca perseguí la gloria  
 DO RE SOL  
 ni dejar en la memoria  
 DO RE  
 de los hombres mi canción.

SOL mi  
 Yo amo los mundos sutiles,  
 DO RE SOL  
 ingrátidos y gentiles  
 DO RE SOL  
 como pompas de jabón.  
 Me gusta verlos pintarse  
 de sol y granas volar,  
 bajo el cielo azul temblar  
 súbitamente y quebrarse.  
 Nunca perseguí la gloria  
 ni dejar en la memoria  
 DO RE SOL  
 de los hombres mi canción.

**Recitado:**

*Caminante: son tus huellas  
 el camino y nada más;  
 caminante: no hay camino,  
 se hace camino al andar.  
 Al andar se hace camino,  
 y al volver la vista atrás,  
 se ve la senda que nunca  
 se ha de volver a pisar.  
 Caminante: no hay camino  
 sino estelas en la mar.*

SOL mi  
 Hace algún tiempo en ese lugar  
 DO RE SOL  
 donde hoy los bosques se visten de espinos  
 mi  
 se oyó la voz de un poeta gritar:  
 DO RE SOL  
 caminante: no hay camino,  
 DO RE SOL  
 se hace camino al andar;  
 SOL DO RE SOL  
 golpe a golpe, verso a ver - so.

Murió el poeta lejos del hogar,  
 lo cubre el polvo de un país vecino.  
 Al alejarse le vieron llorar,

caminante: no hay camino,  
 se hace camino al andar;  
 golpe a golpe, verso a verso.

Cuando el jilguero no puede cantar,  
 cuando el poeta es un peregrino,  
 cuando de nada nos sirve rezar,  
 caminante: no hay camino,  
 se hace camino al andar;  
 golpe a golpe, verso a verso. (tres veces)

## 67 FÁBULA DE LOS TRES HERMANOS

(S. Rodríguez)

SOL DO RE SOL  
 De tres hermanos, el más grande se fue  
 DO RE la  
 por la vereda a descubrir y a fundar;  
 mi si  
 y para nunca equivocarse o errar  
 DO SOL la RE/FA#  
 iba despierto y bien atento a cuanto iba a pi - sar.  
 De tanto en esta posición caminar  
 ya nunca el cuello se le enderezó,  
 y anduvo esclavo ya de la precaución,  
 y se hizo viejo queriendo ir lejos con su corta visión.

SOL RE/FA# mi DO SOL/SI la  
 Eh, eh, eh, eh, eh, eh,  
 RE DO SOL/SI DO SOL/SI la SOL  
 ojo que no mi - ra más a - llá no ayuda al pie.  
 Uh, uh, uh, uh, uh, uh,  
 óyeme esto y dime, dime lo que piensas tú.

De tres hermanos, el del medio se fue  
 por la vereda a descubrir y a fundar;  
 y para nunca equivocarse o errar  
 iba despierto y bien atento al horizonte igual.  
 Pero este chico listo no podía ver  
 la piedra, el hoyo que vencía a su pie,  
 y revolcado siempre se la pasó,  
 y se hizo viejo queriendo ir lejos adonde no llegó.

Eh, eh, eh, eh, eh, eh,  
 ojo que no mira más acá tampoco ve.  
 Uh. uh. uh, uh, uh, uh,  
 óyeme esto y dime, dime lo que piensas tú.

De tres hermanos, el pequeño partió  
 por la vereda a descubrir y a fundar;  
 y para nunca equivocarse o errar  
 una pupila llevaba arriba y la otra en el andar.  
 Y caminó vereda adentro el que más,  
 ojo en camino y ojo en lo porvenir;  
 y cuando vino el tiempo de resumir  
 ya su mirada estaba extraviada entre el estar y el ir.

Eh, eh, eh, eh, eh, eh,



ojo puesto en todo ya ni sabe lo que ve.  
 Uh, uh, uh, uh, uh, uh,  
 óyeme esto y dime, dime lo que piensas tú.

**68. HISTORIA DE LAS SILLAS**  
 (S. Rodríguez)

**SOL** **re#°** **mi do°**  
 En el borde del camino hay una silla,  
**DO** **mi°** **RE**  
 la rapiña merodea aquel lugar.  
**SOL** **re#°** **mi do°**  
 La casaca del amigo está tendida,  
**DO** **mi°** **RE**  
 el amigo no se sienta a descansar;  
**LA** **DO** **RE**  
 sus zapatos desgastados son espejos  
**SOL** **re#°** **mi mi/RE**  
 que le quemán la garganta con el sol  
**DO** **SOL/SI** **la SOL**  
 y a través de su cansancio pasa un viejo  
**FA** **mi** **SOL**  
 que le seca con la sombra el sudor.

En la punta del amor viaja el amigo,  
 en la punta más aguda que hay que ver;  
 esa punta que lo mismo cava en tierra,  
 que en las ruinas, que en un rastro de mujer.  
 Es por eso que es soldado y es amante,  
 es por eso que es madera y es metal,  
 es por eso que lo mismo siembra rosas  
 que razones de banderas y arsenal.

El que tenga una canción tendrá tormenta;  
 el que tenga compañía, soledad;  
 el que siga buen camino tendrá sillas  
 peligrosas que lo inviten a parar.  
 Pero vale la canción buena tormenta,  
 y la compañía vale soledad,  
 siempre vale la agonía de la prisa  
 aunque se llene de sillas la verdad.

do° SOL/SI  
 re#° mi°  
 mi/RE

(Violeta Parra)

**la** **siφ MI7** **la**  
 Gracias a la vida, que me ha dado tanto.  
**FA/SOL** **DO**  
 Me dio dos lu - ce - ros que cuando los abro  
**Sib/DO** **FA7M**  
 perfecto dis - tin - go lo negro del blanco  
**siφ** **MI7** **la** **RE<sup>7,9M</sup>**  
 y en el alto cielo su fondo estrellado  
**siφ** **MI7** **la**  
 y en las multitudes el hombre que yo amo.

Gracias a la vida, que me ha dado tanto.  
 Me ha dado el sonido y el abecedario,  
 con él las palabras que pienso y declaro;  
 madre, amigo, hermano y luz alumbrando  
 la ruta del alma del que estoy amando.

Gracias a la vida, que me ha dado tanto.  
 Me ha dado la marcha de mis pies cansados,  
 con ellos anduve ciudades y charcos,  
 playas y desiertos, montañas y llanos,  
 y la casa tuya, tu calle y tu patio.  
 Gracias a la vida, que me ha dado tanto.  
 Me dio el corazón que agita su marco  
 cuando miro el fruto del cerebro humano,  
 cuando miro el bueno tan lejos del malo,  
 cuando miro el fondo de tus ojos claros.

Gracias a la vida, que me ha dado tanto.  
 Me ha dado la risa y me ha dado el llanto  
 así yo distingo dicha de quebranto,  
 los dos materiales que forman mi canto  
 y el canto de ustedes que es el mismo canto  
 y el canto de todos que es mi propio canto.

*Gracias a la vida, gracias a la vida.(bis)*

FA/SOL Sib/DO  
 siφ RE<sup>7,9M</sup>  
 5

**69. GRACIAS A LA VIDA**

**70. SOBRE LA VIDA 1**

DO la re Sib  
No es chacota la vida, la tomarás en serio

DO DO7 FA  
como lo hace la ardilla por ejemplo.  
re#° DO

Sin esperar ayuda ni de aquí ni de allá  
SOL7 DO MI7  
tu más serio quehacer será vivir.

la re#° MI7  
No es chacota la vida, la tomarás en serio

FA  
pero en serio a tal punto  
RE7 SOL7 DO SOL/SI  
que puesto contra un muro por ejemplo,

la re#° MI  
con las manos atadas o en un laboratorio  
FA re#° fa#°  
de guardapolvo blanco y con grandes anteojos

DO mi re SOL7  
tú morirás, tú morirás, tú morirás  
DO FA DO SOL  
porque vivan los hombres, porque vivan los hombres. (bis)

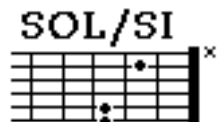
FA SOL7 DO SOL/SI la  
Aún aquellos hombres cuyo rostro no conoces  
re SOL MI la  
y morirás sabiendo ya sin ninguna duda

re SOL7 DO  
que nada es más hermoso, más cierto que la vida.  
la re Sib

La tomarás en serio, pero a tal punto en serio  
DO DO7 FA  
que a los setenta años, por ejemplo,

re#° DO  
plantarás olivares no para que les queden a tus hijos  
la mi re MI7  
sino porque aunque temas a la muerte ya no creerás en  
la  
ella

SOL7 DO SOL FA  
puesto que en tu balanza la vida habrá pesado  
DO  
mucho más.



## 71. SOBRE LA VIDA 2

RE RE/DO#  
Ha de morir la flor  
si si/LA

para que el fruto nazca,  
SOL SI7  
y es la muerte de éste

mi LA7  
que la semilla arraiga

RE RE/DO#  
presta siempre a en - tre - garse  
si si/LA

a una muerte temprana  
SOL SI7  
para que el brote crezca,

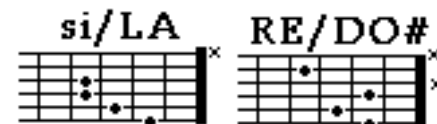
mi  
eche tronco, críe ramas  
LA7 mi°

y germinen las flore - es  
RE  
que han de morir mañana. (bis)

RE SOL  
No le escribo a la muerte  
LA

aunque parezca;  
si SOL  
es falsa la creencia

DO LA  
de que la muerte mata. (bis)  
La que mata es la vida  
a la muerte y avanza. (tres veces)



## 72. LA COLINA DE LA VIDA

(L. Gieco)

si  
Casi casi nada me resulta pasajero  
RE SOL  
todo prende de mis sueños.

si MI LA SOL  
y se acopla en mi espalda y así su - bo  
RE SOL si  
muy tranquilo la colina de la vida.  
Nunca me creo en la cima o en la gloria,  
eso es un gran fantasma  
creado por generaciones pasadas  
si MI-LA-SOL-si (bis)  
atascado en el camino de la vida.

si mi7  
 La realidad duerme sola en un entierro  
 LA si  
 y camina triste por el sueño del más bueno.  
 si LA  
 La realidad baila sola en la mentira  
 FA#7 si LA SOL  
 y en un bolsillo tiene amor y a - legrías,  
 si LA SOL si LA SOL si  
 un dios de fan - tasías, la guerra y la poesí - a.

Tengo de todo para ver y creer,  
 para obviar o no creer.  
 Y muchas veces me encuentro solitario,  
 llorando en el umbral de la vida.  
 Busco hacer pie en el mundo al revés,  
 busco algún buen amigo  
 para que no me atrape algún día  
 temiendo hallarla muerta a la vida.

**73. LA VIDA ES UNA MONEDA**  
 (F. Páez)

RE/MI LA  
 La vida es una moneda,  
 DO#11 DO# RE  
 quien la rebusca la tiene  
 si LA  
 (ojo que hablo de monedas  
 SI RE/MI  
 y no de gruesos bi - lle - tes)  
 Mi vida es una hoja en blanco,  
 un piano desafinado,  
 diez dedos largos y flacos,  
 y un manojo de palabras.

LA LA7  
 Sólo se trata de vivir,  
 RE re  
 esa es la historia,  
 LA  
 con la sonrisa en el ojal,  
 LA/SOL# LA/SOL fa#7  
 con la idio - tez y la cor - du - ra  
 RE  
 de todos los días,  
 RE/MI LA  
 a lo mejor resulta bien.

La gente sueña que sueña,  
 la calle sigue que sigue,  
 el taxi gira que gira  
 el cielo y la ancha avenida.  
 Los días cantan la historia  
 del hombre al borde del hombre;  
 los días cantan mañanas,  
 los días no tienen miedo.

Sólo se trata de vivir,  
 esa es la historia,  
 con un amor, sin un amor,  
 con la inocencia y la ternura  
 que florece a veces,  
 a lo mejor resulta bien.

Si nos inunda el asfalto  
 de sensaciones profundas,  
 gozemos bien nuestro ahogo  
 que es nuestra imagen fecunda.  
 La vida es una moneda,  
 quien la rebusca la tiene  
 (ojo que hablo de monedas  
 y no de gruesos billetes)



**74 ¿POR QUÉ CANTAMOS?**  
 (J. Bonaldi / M. Benedetti)

LA  
 Si cada hora viene con su muerte  
 fa# do#  
 si el tiempo era una cueva de ladrones  
 si MI  
 los aires ya no son tan buenos aires  
 si MI  
 la vida es nada más que un blanco móvil  
 LA  
 Usted preguntará por qué cantamos

Si los nuestros quedaron sin abrazo  
 la patria casi muerta de tristeza  
 el corazón del hombre se hizo añicos  
 antes de que estallara de vergüenza  
 mi LA  
 Usted preguntará por qué cantamos

RE MI  
 Cantamos porque el río está sonando  
 DO#7 fa#  
 y cuan - do suena el río suena el río  
 si MI  
 cantamos porque el cruel no tiene nombre  
 DO#7 fa#  
 y en cambio tiene nombre su destino  
 si MI fa# fa  
 Cantamos porque el niño y porque todo  
 mi LA RE  
 y porque algún futuro y porque el pueblo  
 MI LA  
 cantamos porque los sobrevivientes  
 si MI LA  
 y nuestros muertos quieren que cantemos

Si fuimos lejos como un horizonte  
 si aquí quedaron árboles y cielo  
 si cada noche siempre era una ausencia  
 y cada despertar un desencuentro  
 Usted preguntará por qué cantamos

Cantamos porque llueve sobre el surco  
 y somos militantes de la vida  
 y porque no podemos ni queremos  
 dejar que la canción se haga cenizas  
 Cantamos porque el grito no es bastante  
 y no es bastante el llanto ni la bronca  
 cantamos porque creemos en la gente  
**si DO#7**  
 y porque venceremos la derrota

Cantamos porque el sol nos reconoce  
 y porque el campo huele a primavera  
 y porque en este tallo en aquel fruto  
 cada pregunta tiene su respuesta

## 75. TODAVÍA CANTAMOS (V. Heredia)

**mi DO7M mi**  
 Todavía can - ta - mos, todavía pedimos,  
**DO7M RE**  
 todavía so - ña - mos, todavía esperamos.  
**la RE7 SOL**  
 A pesar de los golpes que asestó en nuestras vidas  
**DO RE**  
 el ingenio del odio desterrando al olvido  
**mi**  
 a nuestros seres queridos.

Todavía cantamos, todavía pedimos,  
 todavía soñamos, todavía esperamos.  
 Que nos digan a dónde han escondido las flores  
 que adornaron las calles persiguiendo un destino.  
 ¿Dónde, dónde se han ido?

Todavía cantamos, todavía pedimos,  
 todavía soñamos, todavía esperamos.  
 Que nos den la esperanza de saber que es posible  
 que el jardín se ilumine con las risas y el canto  
 de los que amamos tanto.

Todavía cantamos, todavía pedimos,  
 todavía soñamos, todavía esperamos.  
 Por un día distinto sin apremios ni ayuno,  
 sin temor y sin llanto, porque vuelvan al nido  
 nuestros seres queridos.

## 76. SOBREVIVIENDO

(R. Courno)

**si SOL**  
 Me preguntaron cómo vivía, me preguntaron  
**RE LA**  
 sobreviviendo dije sobreviviendo.  
**si SOL**  
 Tengo un poema escrito más de mil veces,  
**RE LA**  
 en él repito siempre que mientras alguien  
**SOL RE LA si**  
 proponga muerte sobre esta tierra  
**SOL RE**  
 y se fabriquen armas para la guerra  
**LA si**  
 yo pisaré estos campos sobreviviendo.  
**SOL RE**  
 Todos frente al peligro sobreviviendo,  
**LA si**  
 tristes y errantes hombres sobreviviendo.

**SOL RE LA si**  
*Sobreviviendo, sobreviviendo.* (bis)

Hace tiempo no río como hace tiempo  
 y eso que yo reía como un jilguero.  
 Tengo cierta memoria que me lastima  
 y no puedo olvidarme lo de Hiroshima.  
 ¡Cuánta tragedia sobre esta tierra!  
 Hoy que quiero reirme apenas si puedo,  
 ya no tengo la risa como un jilguero  
 ni la paz de los pinos del mes de enero,  
 ando por este mundo sobreviviendo.

Ya no quiero ser sólo sobreviviente,  
 quiero elegir el día para mi muerte;  
 tengo la carne joven, roja la sangre,  
 la dentadura buena y mi esperma urgente.  
 Quiero la vida de mi siguiente,  
 no quiero ver un día manifestando  
 por la paz en el mundo a los animales.  
 ¡Cómo me reiría ese loco día!  
 Ellos manifestándose por la vida  
 y nosotros apenas sobreviviendo.

## 77. COMO LA CIGARRA (M. E. Walsh)

**DO**  
 Tantas veces me mataron,  
**DO7**  
 tantas veces me morí;  
**sol DO7 FA7M**  
 sin embargo estoy aquí resuci - tan - do.  
**fa#º mi**  
 Gracias doy a la desgracia  
**LA<sup>7,9</sup>**  
 y a la mano con pu - ñal

re re/DO - SOL7/SI  
 porque me mató tan mal  
 DO sol7 - DO7  
 y seguí cantando.

FA7M SOL7  
 Cantando al sol como la ci - ga - rra  
 mi7 la  
 después de un a - ño bajo la tierra,  
 re7 SOL7  
 igual que sobrevi - vien - te  
 FA SOL7  
 que vuelve de la guerra.

Tantas veces me borraron,  
 tantas desaparecí;  
 a mi propio entierro fui solo y llorando.  
 Hice un nudo en el pañuelo  
 pero me olvidé después  
 que no era la única vez  
 y seguí cantando.

Tantas veces te mataron,  
 tantas resucitarás;  
 cuántas noches pasarás desesperando.  
 Y a la hora del naufragio  
 y de la oscuridad  
 alguien te rescatará para ir cantando.

re/DO SOL7/SI  
 LA<sup>7,9</sup> fa#°

78. VOLVER A EMPEZAR

(A. Lerner)

la FA SOL  
 Pasa la vida y el tiempo no se queda quieto;  
 la  
 llegó el silencio y el frío con la soledad  
 FA  
 En qué lugar anidaré mis sueños nuevos  
 MI re MI la  
 y quién me dará una mano cuando quiera despertar.

FA - SOL DO  
 Volver a empezar, que aún no termina el juego.  
 FA - SOL DO  
 Volver a empezar, que no se apague el fuego.  
 FA RE7/FA# SOL MI7  
 Queda mucho por andar y que mañana sea  
 la FA- SOL DO - MI7  
 un día nuevo, bajo el sol I volver a empezar.

Se fueron los aplausos y algunos recuerdos,  
 y el eco de la gloria duerme en un placard.  
 Yo seguiré adelante atravesando miedos,  
 sabe Dios que nunca es tarde para volver a empezar.

*Volver a empezar, que aún no termina el juego.  
 Volver a empezar, que no se apague el fuego.*

*Queda mucho por andar y que mañana sea  
 un día nuevo, bajo el sol volver a empezar.*

SOL DO - FA SOL la FA -  
 Volver a intentar, volver a empezar. (bis)  
 la - FA - SOL FA DO  
 Volver a empezar, volveré a empeza - ar.

RE7/FA#

79. TRATANDO DE CRECER

(F. Páez)

MI MI7M  
 Como decía un catalán:  
 MI7  
 "voy tratando de crecer  
 LA la7  
 y no de sentar cabeza"  
 MI  
 Pibe de barrio, buen tropero  
 DO# FA#7  
 en la partida, un miembro más  
 fa# MI  
 del circo desesperado,  
 FA#  
 un punto en un planeta,  
 LA MI  
 un bicho que camina, oh, oh, oh.

Aún resuenan los acordes  
 de una guerra en si bemol  
 sin ninguna melodía.  
 Una mamá le pone nombre  
 a su machito y así las flores  
 crecen junto a los cardos  
 y derrotan las tormentas  
 y se caen y levantan, oh, oh, oh.

MI7 LA FA#7  
 Todavía me emocionan ciertas voces,  
 SI LA/SI MI  
 todavía creo en mi - rar a los ojos,  
 todavía tengo en mente cambiar algo,  
 todavía, y a Dios gracias, todavía.  
 El sol quema la lengua de los lagartos,  
 la verdad es buen veneno pa' las tripas.  
 Todavía hay mucha gente que está viva,  
 todavía, y a Dios gracias, todavía.

SI MI FA# SOL7M LA/SI  
 Mul - ti - pli - ca - ar  
 MI DO#7 FA# RE#7 SOL#  
 es la tarea, es la tarea, es la tarea,  
 LA MI  
 lararé laraié lalá lararé lalá.

Como canción de carnaval  
 se metió por el bolsillo  
 un cielito pa' mis hijos;  
 un tiempo nuevo y bueno  
 pincelado de otras formas  
 tirando un poco más a los colores fuertes,  
 donde el mar salude a todos,  
 donde un beso sea moneda corriente.



## 80. EL REPARADOR DE SUEÑOS (S. Rodríguez)

DO FA7M DO  
 Siempre llega el enanito  
 FA7M DO  
 con sus herramientas  
 FA7M DO  
 de aflojar los odios  
 FA SOL  
 y apretar amo - res.

Siempre llega el enanito,  
 siempre oreja dentro  
 con afán risueño  
 de enmendar lo roto.

DO SOL la  
 Siempre apartando piedras de aquí,  
 FA mi re SOL MI7  
 basura de allá, haciendo labor.  
 la FA RE7/FA#  
 Siempre va esta personita feliz  
 DO la SOL# SOL  
 trocando lo sucio en o - ro.

Siempre llega hasta el salón principal  
 donde está el motor que mueve la luz  
 y siempre allí hace su tarea mejor  
 el reparador de sueños,

FA mi re SOL DO  
 el reparador de sue - e - ños.

Siempre llega el enanito  
 hasta la persona,  
 hasta todo el pueblo,  
 hasta el universo.

Siempre llega el enanito  
 y desde esa hora  
 se acaba el silencio  
 y aparece el trino.

RE7/FA#



## 81. CAMBIA, TODO CAMBIA (J. Numhauser)

DO  
 Cambia lo superficial,  
 SOL  
 cambia también lo profundo;  
 re MI  
 cambia el modo de pensar,  
 la SOL  
 cambia todo en este mundo.  
 Cambia el clima con los años,  
 cambia el pastor su rebaño;  
 y así como todo cambia  
 que yo cambie no es extraño.

DO SOL  
 Cambia, todo cambia;  
 re MI la  
 cambia, todo cambia. (bis)

Cambia el más puro brillante  
 de mano en mano su brillo;  
 cambia el nido el pajarillo,  
 cambia el sentir de un amante.  
 Cambia el rumbo el caminante  
 aunque esto le cause daño;  
 y así como todo cambia  
 que yo cambie no es extraño.

Cambia el sol en su carrera  
 cuando la noche subsiste;  
 cambia la planta y se viste  
 de verde en la primavera.  
 Cambia el pelaje la fiera,  
 cambia el cabello el anciano;  
 y así como todo cambia  
 que yo cambie no es extraño.

Pero no cambia mi amor  
 por más lejos que me encuentre;  
 ni la pena ni el dolor  
 de mi pueblo y de mi gente.  
 Y lo que cambió ayer  
 tendrá que cambiar mañana,  
 así como cambio yo  
 en estas tierras lejanas.

**82. VOLVER A LOS 17**

(Violeta Parra)

**mi SOL**  
Volver a los 17, después de vivir un siglo,

**mi SOL**  
es como descifrar signos sin ser sabio competente,  
**la si**  
volver a ser de repente tan frágil como un segundo,  
**la si**  
volver a sentir profundo como un niño frente a Dios,  
**DO RE SI7 mi**  
eso es lo que siento yo en este instante fecundo.

**RE7 SOL**  
Se va enredando, enredando  
**RE7 SOL**  
como en el muro la hiedra  
**RE7 SOL**  
y va brotando, brotando  
**RE7 SOL**  
como el musguito en la piedra,  
**RE SI7**  
como el musguito en la piedra,  
**mi**  
¡ay! sí, sí, sí.

Mi paso retrocedido cuando el de ustedes avanza,  
el arco de las alianzas ha penetrado en mi nido,  
con todo su colorido se ha paseado por mis venas  
y hasta la dura cadena con que nos ata el destino  
es como un diamante fino que alumbró mi alma serena.

Lo que puede el sentimiento no lo ha podido el saber,  
ni el más claro proceder, ni el más ancho pensamiento;  
todo lo cambia el momento cual mago condescendiente,  
nos aleja dulcemente de rencores y violencias,  
sólo el amor con su ciencia nos vuelve tan inocentes.

El amor es torbellino de pureza original,  
hasta el feroz animal susurra su dulce trino,  
detiene a los peregrinos, libera a los prisioneros;  
el amor con sus esmeros al viejo lo vuelve niño  
y al malo sólo el cariño lo vuelve puro y sincero.

De par en par la ventana se abrió como por encanto,  
entró el amor con su manto como una tibia mañana,  
al son de su bella diana hizo brotar el jazmín  
volando cual serafín al cielo le puso aretes  
y mis años en 17 los convirtió el querubín.

**83. VUELE BAJO**

(F. Cabral)

Lo necesario fue hecho por el Señor  
y con eso es suficiente.  
Tal vez por eso los taramaras

de la sierra Taramara  
del chihuahua mexicano dicen:  
"Nosotros no usamos armas,  
porque si las armas fueran necesarias  
habríamos nacido con ellas."

Y alguna vez en mi casa,  
quejándome delante de mi madre,  
ella me dijo (si yo mal no recuerdo):  
"Cuando naciste estabas desnudo,  
es decir que hasta ese pantalón  
y esa camisa es ganancia."  
Lo necesario fue hecho...  
y con eso es suficiente.

**DO FA**  
No crezca, mi niño, no crezca jamás,  
**DO SOL DO**  
los grandes al mundo le hacen mucho mal.  
El hombre ambiciona cada día más  
y pierde el camino por querer volar.

**DO FA SOL DO**  
Vuele bajo porque abajo está la verdad,  
**DO FA SOL DO**  
eso es algo que los hombres no aprenden jamás.

Por correr, el hombre no puede pensar  
que ni él mismo sabe para dónde va.  
Siga siendo niño y en paz dormirá,  
sin guerras ni máquinas de calcular.

Vuele bajo porque abajo está la verdad,  
eso es algo que los hombres no aprenden jamás.

Diógenes, cada vez que pasaba  
por el mercado se reía porque  
decía que le hacía mucha gracia  
y, a la vez, le hacía muy feliz  
ver cuántas cosas había en el mercado  
que él no necesitaba.  
Es decir que rico no es el que tiene  
sino el que menos necesita,  
es decir que mano ocupada, mano perdida,  
es decir que el conquistador  
por cuidar su conquista  
se transforma en esclavo de lo que conquistó.

Dios quiera que el hombre pudiera volver  
a ser niño un día para comprender  
que está equivocado si piensa encontrar  
en cada conquista la felicidad.

Vuele bajo porque abajo está la verdad,  
eso es algo que los hombres no aprenden jamás.

## 84. AQUELLAS PEQUEÑAS COSAS

(J. M. Serrat)

LA7M si MI7  
 Uno se cree que las mató  
 el tiempo y la ausencia,  
 si MI7  
 pero su tren vendió boleto

LA7M LA7  
 de ida y vuelta.

RE re  
 Son aquellas pequeñas cosas  
 LA FA#7  
 que nos dejó un tiempo de rosas  
 si MI7  
 en un rincón, en un papel,  
 LA7M  
 o en un cajón.

Como un ladrón te acechan  
 detrás de la puerta,  
 te tienen tan a su merced  
 como hojas muertas  
 que el viento arrastra allá o aquí...  
 que te sonríen triste y  
 nos hacen que lloremos  
 cuando nadie nos ve.

## 85. LA MAZA

(S. Rodríguez)

la MI/SOL#  
 Si no creyera en la lo - cu - ra,  
 SOL RE/FA#  
 en la garganta del sin - son - te,  
 FA7M la7/MI  
 si no creyera que en el mon - te  
 RE/FA# MI7  
 se esconde el trino y la pavura.

Si no creyera en la balanza,  
 en la razón del equilibrio,  
 si no creyera en el delirio,  
 si no creyera en la esperanza.

Si no creyera en lo que agencio,  
 si no creyera en mi camino,  
 si no creyera en mi sonido,  
 si no creyera en mi silencio.

si°  
 Qué cosa fuera, qué cosa fuera  
 la  
 la maza sin cantera,

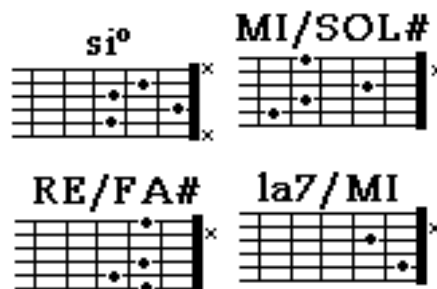
SOL FA MI7 si°  
 un amasijo hecho de cuerdas y tendones,  
 la  
 un revoltijo de carne con madera,  
 SOL FA MI7 si°  
 un instrumento sin mejores resplandores  
 la  
 que lucecitas montadas para escena.

Qué cosa fuera, corazón, qué cosa fuera,  
 qué cosa fuera la maza sin cantera,  
 un testafarro del traidor de los aplausos,  
 un servidor de pasado en copa nueva,  
 un eternizador de dioses del ocaso,  
 júbilo hervido con trapo y lentejuelas.  
 Qué cosa fuera, corazón, qué cosa fuera,  
 qué cosa fuera la maza sin cantera.

Si no creyera en lo más duro,  
 si no creyera en el deseo,  
 si no creyera en lo que creo,  
 si no creyera en algo puro.

Si no creyera en cada herida,  
 si no creyera en la que ronde,  
 si no creyera en lo que esconde  
 hacerse hermano de la vida.

Si no creyera en quien me escucha,  
 si no creyera en lo que duele,  
 si no creyera en lo que quede,  
 si no creyera en lo que lucha.



## 86. SOY PAN, SOY PAZ, SOY MÁS

(Piero)

DO7M  
 Soy a - gua, playa, cielo, casa blanca;  
 re7  
 soy mar Atlántico, viento América.  
 DO7M  
 Soy un montón de cosas santas  
 re7  
 mezcladas con cosas humanas,  
 fa  
 ¿cómo te explico?  
 DO7M  
 cosas mun - da - nas.



Fui niño, cuna, teta, techo, manta;  
 más miedo, cuco, grito, llanto, raza.  
 Después mezclaron las palabras  
 y se escaparon las miradas.  
 Algo pasó, no entendí nada.

re7  
**Vamos, decime, contame**  
 DO7M  
**todo lo que a vos te está pasando ahora;**  
 re7 SOL7 DO7M  
**porque sino cuando está tu alma sola llo - ra.**  
 re7 SOL7 DO7M  
**Hay que sacarlo to - do afuera co - mo la primavera,**  
 re7 SOL7 DO7M  
**nadie quiere que adentro algo se muera.**  
 re7 SOL7  
**Hablar mirándose a los ojos,**  
 DO7M  
**sa - car lo que se pueda afuera,**  
 re7 SOL7 DO7M  
**para que adentro nazcan cosas nuevas.**

Soy pan, soy paz, soy más,  
 soy el que está por acá.  
 No quiero más de lo que quieras dar.  
 Hoy se te da, hoy se te quita,  
 igual que con la margarita, igual al mar,  
 igual la vida, la vida, la vida, la vida.

### 87. YO VENGO A OFRECER MI CORAZÓN (F. Páez)

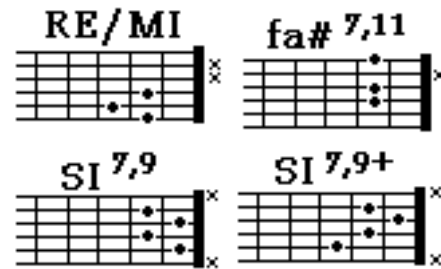
mi RE DO7M si7  
 ¿Quién dijo que todo está per - di - do?  
 la7 si7 mi  
 Yo vengo a ofrecer mi corazón.  
 Tanta sangre que se llevó el río,  
 yo vengo a ofrecer mi corazón.

la7 si7 RE/MI  
 No será tan fácil, ya se qué pa - sa;  
 la7 si7 RE/MI  
 no será tan simple como pen - sa - ba.  
 la7 si7 DO7M  
 Como abrir el pecho y sacar el al - ma,  
 fa#7,11 SI7,9+ SI7,9  
 una cuchillada del amor.

Luna de los pobres siempre abierta,  
 yo vengo a ofrecer mi corazón.  
 Como un documento inalterable,  
 yo vengo a ofrecer mi corazón.  
 Y uniré las puntas de un mismo lazo,  
 y me iré tranquilo, me iré despacio,  
 y te daré todo, y me darás algo,  
 algo que me alivie un poco más.

Cuando no haya nadie cerca o lejos,  
 yo vengo a ofrecer mi corazón.  
 Cuando los satélites no alcancen,  
 yo vengo a ofrecer mi corazón.  
 Y hablo de países y de esperanzas,  
 hablo por la vida, hablo por la nada,  
 hablo de cambiar esta nuestra casa,  
 de cambiarla por cambiar nomás.

¿Quién dijo que todo está perdido?  
 Yo vengo a ofrecer mi corazón.



### 88. Y DALE ALEGRÍA A MI CORAZÓN (F. Páez)

RE RE7/FA# SOL  
 Y dale alegría, ale - grí - a a mi corazón,  
 mi7 LA7,11 RE11  
 es lo único que te pi - do al menos hoy.  
 Y dale alegría a mi corazón,  
 afuera se irán la pena y el dolor.  
 fa#7 SI7,11 - SI7 RE/MI  
 Y ya ve - rás,  
 mi7 SOL/LA RE  
 las sombras que aquí estu - vie - ron no estarán;  
 y ya verás,  
 bebamos y emborrachemos la ciudad.

Y dale alegría, alegría a mi corazón,  
 es lo único que te pido al menos hoy.  
 Y dale alegría a mi corazón,  
 y que se enciendan las luces de este amor.  
 Y ya verás,  
 cómo se transforma el aire del lugar;  
 y ya verás  
 que no necesitaremos nada más.

Y dale alegría, alegría a mi corazón,  
 que ayer no tuve un buen día, por favor.  
 Y dale alegría, alegría a mi corazón,  
 que si me das alegría estoy mejor.  
 Y ya verás,  
 las sombras que aquí estuvieron no estarán;  
 y ya verás  
 que no necesitaremos nada más.

RE/MI      SOL/LA  
SOL/LA      RE7/FA#  
LA<sup>7,11</sup>      RE<sup>11</sup>  
SI<sup>7,11</sup>

## 89. EN EL PAÍS DE LA LIBERTAD

(L. Gieco)

DO SOL  
Búsqüenme donde se esconde el sol  
DO SOL  
donde exista una canción;  
DO SOL  
búsqüenme a orillas del mar  
DO do SOL  
besando la espuma y la sal.

DO SOL DO SOL  
*Búsqüenme, me encontrarán*  
DO SOL DO SOL  
*en el país de la libertad. (bis)*  
De la libertad.

Búsqüenme donde se detiene el viento,  
donde haya paz o no exista el tiempo,  
donde el sol seca las lágrimas  
de las nubes en las mañanas.

## 90. PARA LA LIBERTAD

(M. Hernández / J. M. Serrat)

RE fa# SOL LA  
Para la libertad sangro, lucho, pervivo.  
RE RE7 SOL  
Para la libertad, mis ojos y mis manos,  
fa# si MI  
como un árbol carnal generoso y cautivo,  
LA RE  
doy a los cirujanos.

Para la libertad siento más corazones  
que arenas en mi pecho: dan espumas mis venas,  
y entro en los hospitales, y entro en los algodones  
SOL LA  
como en las azucenas.

RE FA SO LA  
Porque donde unas cuencas vacías amanezcan,  
SOL RE LA RE  
ella pondrá dos piedras de futura mirada  
RE FA SOL LA  
y hará que nuevos brazos y nuevas piernas crezcan  
si MI LA  
en la carne talada.  
RE FA SOL LA  
Retoñarán aladas de savia sin otoño  
SOL RE LA RE  
reliquias de mi cuerpo que pierdo en cada herida.  
RE FA SOL LA  
Porque soy como el árbol talado, que retoño  
si MI LA  
aún tengo la vida.

## 91. YO TE QUIERO LIBRE

(S. Rodríguez)

FA DO FA DO - FA DO FA DO  
Yo te quiero libre, libre y con amor,  
re DO sib DO - re DO sib  
libre de la sombra pero no del sol.  
Yo te quiero libre como te viví,  
libre de otras penas y libre de mi.

FA sib FA SOL la MI7  
La libertad tiene alma clara  
la RE7 SOL DO7 FA  
y sólo canta cuando va batiendo alas,  
sib siφ MI LA DO  
vuela y canta libertad.

FA LA# FA SOL DO  
La libertad nació sin dueño  
sib FA DO re DO  
y yo quién soy para colmarle cada sueño,  
sib FA SOL DO sib  
y yo quién soy para colmarle cada sueño.

Yo te quiero libre y con buena fe  
para que conduzcas tu preciosa sed.  
Yo te quiero libre, libre de verdad,  
libre como el sueño de la libertad.

si φ

## 92. CANCIÓN POR LA UNIDAD

(P. Milanés - C. Buarque)

RE LA  
El nacimiento de un mundo  
si  
se aplazó por un momento,  
SOL LA RE  
un breve lapso del tiempo

mi FA# si  
del universo un segundo.

Sin embargo parecía  
que todo se iba a acabar  
por la distancia mortal  
que separó nuestras vidas.

si sol#  
Realizaron la labor

FA#/LA#  
de desunir nuestras manos  
SI7 MI  
y a pesar de ser hermanos  
LA RE mi FA#  
nos miramos con temo - o - or.

Cuando pasaron los años  
se acumularon rencores,  
se olvidaron amores,  
parecíamos extraños.

Qué distancia tan sufrida,  
qué mundos tan separados,  
jamás se hubiera encontrado  
sin aportar nuevas vidas.

Lo que brilla con luz propia  
nadie lo pueda apagar,  
su brillo puede alcanzar  
la oscuridad de otras costas.

Ya fue lanzada una estrella  
para quien la quiera alcanzar,  
quien la quiera tocar  
y andar abrazado de ella.



### 93. CANCIÓN CON TODOS (A. Tejada G. / C. Isella)

la MI7  
Salgo a caminar por la cintura cósmica del sur,  
LA LA7 re  
piso en la región más vegetal del viento y de la luz.  
la  
Siento al caminar toda la piel de América en mi piel  
re FA MI7  
y anda en mi sangre un río que libera en mi voz su caudal.

Sol de alto Perú, rostro Bolivia estaño y soledad,  
un verde Brasil besa a mi Chile cobre y mineral.  
Subo desde el sur hacia la entraña América y total,  
LA  
pura raíz de un grito destinado a crecer y a estallar.

LA FA LA FA  
Todas las voces, todas. Todas las manos, todas.  
DO la re MI  
Toda la sangre puede ser canción en el viento.  
LA FA LA FA  
Canta conmigo, canta hermano americano,  
DO la re MI  
libera tu esperanza con un grito en la voz.

### 94. EL TÉMPANO

(A. Abonizio)

la la/SOL FA  
A veces, cuando pien - so que todo está perdido,  
SOL la  
voy hacia alguna de las formas de la muerte,  
la la/SOL FA  
me pego un tiro con una palabra  
SOL la  
que alguna vez me fue tan transparente.

La ternura del agua que corre  
me recuerda la llegada de unos trenes,  
sales de los mares, curvas de los puertos  
con mujeres descalzas en el verde.

FA mi  
Voy hacia el fuego como la mariposa  
FA SOL la  
y no hay rima que rime con vivir;  
FA la la/SOL  
no te pares, no te mates,  
FA SOL la  
sólo es una forma más de demorarse.

En las tardes tranquilas cuando extraño todo,  
pienso que todo no es lo que perdí.  
La rosa de fe y a una costa de perder,  
se pierde pero se gana.

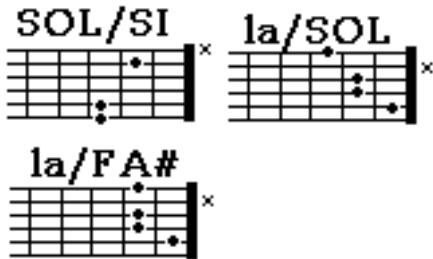
La lucha es de igual a igual contra uno mismo  
y eso es ganarla.

No te pares, no te mates,  
sólo es una forma más de demorarse.

la mi  
Recuerdo la quietud de la tierra,  
FA SOL la  
la quietud de estar adentro.  
Se cree más en los milagros  
a la hora del entierro.  
FA SOL DO SOL/SI - la  
Este hombre trabajó,  
FA SOL DO la  
¿quién escribirá su histo - ria?  
la la/SOL la/FA# FA7M  
La cal re - se - ca, la viu - da que sue - ña,  
la la/SOL la/FA# FA7M  
los a - mi - gos que si - guen i - gual,  
la gloria en zapatillas, el florero vacío,  
quién sabe si se puso a pensar

la mi la  
para qué vi - vo?  
FA SOL la  
Vivo para no perder.

Voy hacia el fuego como la mariposa  
y no hay rima que rime con vivir;  
no te pares, no te mates,  
sólo es una forma más de demorarse.



## 95. MUERE CON LA SONRISA

SOL DO7M  
No escribas el verano en la piel de mi mano,  
la RE7 SOL  
pasa, sueña y escapa libre.  
Nunca seré primero, soy un viento extranjero  
que también pasa y sueña libre.

S17 DO  
*Porque tus sueños te darán*  
RE

*lo que la vida no te da. (bis)*

Descolgate del cielo como lluvia de enero,  
dale vida a la gente y siente.  
Aunque tú no lo veas, mójale las ideas,  
que broten nuevos sueños siempre.

SOL LA  
No encierres tu futuro en el gris de los muros,  
DO SOL  
píntate de paloma y vuela.  
SOL LA  
Apunta tus heridas hacia una nueva vida,  
DO SOL  
ábrete el pecho, sangra y sueña.

En la última hora, cuando la gente llora,  
pasa, sueña, delira y muere.  
Muere con la sonrisa de quien muere de prisa  
por defender sus sueños, muere.

## 96. PAÍS DE LAS MARAVILLAS

SOL RE7 SOL  
Verás que pronto llegará el día  
RE7  
que tú querrás salir a buscar

SOL SOL7 DO  
aquel país de las maravillas  
LA7 RE7  
que al irte para la cama  
SOL  
te contaba tu mamá.

Y allí, doblando nomás la esquina,  
podrás encontrarte algún dragón;  
verás mover sus siete cabezas  
con siete cuellos corbata  
buscándote el corazón.

SOL7 DO  
Te rodearán las brujas del desencanto  
LA7 RE7  
que con su voz pueden transformarte en piedra;  
SOL SOL7 DO  
encontrarás, detrás de los escritorios,  
LA7 RE7 SOL  
gigantes lobos feroces queriéndote devorar.

Aquel país de las maravillas  
tendrás que hacerlo de realidad;  
verás que no aparecen las hadas,  
ni genios que arreglen todo,  
ni Batman, ni Superman.

Y tú verás que el mundo no está embrujado,  
que es tan real como el amigo que está a tu lado;  
y junto a él, tomándolo de la mano,  
podrás cumplir con tus sueños haciéndolos realidad.

Así tendrás las botas de siete leguas  
de los demás que sueñan como tú sueñas;  
y aquel país, nacido de fantasía,  
verás tan cierto algún día como un pedazo de pan.

Verás que pronto llegará el día  
que tú querrás salir a buscar  
aquel país de las maravillas  
que al irte para la cama  
te contaba tu mamá.

## 97. SIN MIEDO (R. Arbelo)

DO RE  
Sin miedo sientes que la suerte está contigo  
si mi  
jugando con los duendes, abrigándote el camino,  
DO RE  
haciendo a cada paso lo mejor de lo vivido.  
SOL  
Mejor vivir sin miedo.

SOL mi  
Sin miedo, lo malo se nos va volviendo bueno,

**DO**  
 las calles se confunden con el cielo  
**LA RE**  
 y nos hacemos aves sobrevolando el suelo, así.  
**SOL mi**  
 Sin miedo, si quieres las estrellas vuelco el cielo;  
**DO**  
 no hay sueños imposibles ni tan lejos

**LA**  
 si somos como niños  
**DO RE**  
 sin miedo a la locura, sin miedo a sonreír.

Sin miedo, las olas se acarician con el fuego,  
 si alzamos bien las yemas de los dedos  
 podemos de puntillas tocar el universo, sí.  
 Sin miedo, las manos se nos llenan de deseos  
 que no son imposibles ni están lejos  
 si somos como niños  
 sin miedo a la ternura, sin miedo a ser feliz.

Lo malo se nos va volviendo bueno,  
 si quieres las estrellas vuelco el cielo,  
 sin miedo a la locura, sin miedo a sonreír.

## 98. LA NAVIDAD DE LUIS

(L. Gieco)

**RE SOL LA si**  
 Toma, Luis, mañana es Navidad,  
**RE SOL LA si**  
 un pan dulce y un poco de vino  
**MI LA**  
 ya que no puedes comprar.

Toma, Luis, llévalo a tu casa,  
 y podrás junto con tu padre  
 la Navidad festejar.

Mañana no vengas a trabajar  
 que el pueblo estará de fiesta  
 y no habrá tristezas.

Señora, gracias por lo que me da,  
 pero yo no puedo esto llevar  
 porque mi vida no es de Navidad.

Señora, ¿cree que mi pobreza  
 llegará al final comiendo pan  
 el día de Navidad?

Mi padre me dará algo mejor,  
 me dirá que Jesús es como yo  
 y entonces así podré seguir  
**SOL RE SOL RE**  
*viviendo, viviendo.* (tres veces)

## 99. NEGRITA MARTINA

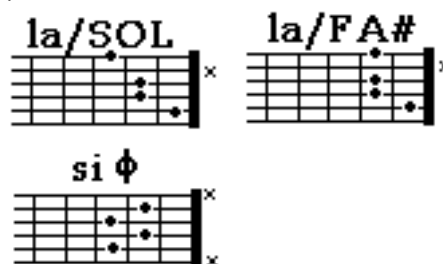
(D. Viglietti)

**la MI7 la**  
 Escuche negrita Martina  
**DO SOL DO**  
 la copla chiquita que el Rey va a dejar,  
**Sib siφ la la/SOL**  
 y ponga motita en almohada  
**la/FA# FA7M la**  
 que usted está cansada de tanto esperar.

Su madre está en el arroyo  
 lavando la ropa de amita Leonor;  
 su padre ha vuelto cargado,  
 no vendió un plumero, te trajo una flor.

Martina, Melchor ya lo sabe,  
 tú no comes rosas, tú precisas pan;  
 Rey Mago de los niños pobres  
 no te trajo harina, tan sólo canción.

Abraze, negrita Martina,  
 la copla chiquita que el Rey le dejó,  
 y ponga motita en almohada  
 que usted está cansada de tanto esperar.



## 100. DUERME NEGRITO

(Tradicional, arreglada por A. Yupanqui)

**MI SI7**  
 Duerme, duerme negrito,  
**MI**  
 que tu mama está en el campo, negrito. (bis)

**SI7 MI**  
 Te va a traer codornices para ti,  
**SI7**  
 te va a traer rica fruta para ti,  
**SI7 MI**  
 te va a traer carne de cerdo para ti,  
**SI7 MI**  
 te va a traer mucha cosa para ti.

Y si el negro no se duerme  
 viene el diablo blanco y ¡zas!  
**SI7**  
 le come la patita chacapumba



(C. King y adaptada por Mecedades)

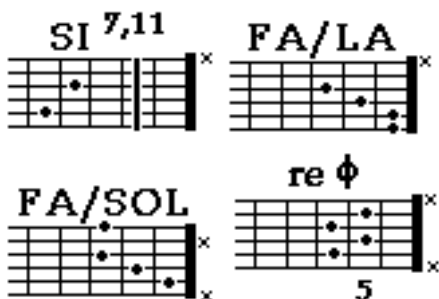
la MI7 la MI7 la  
 Cuando no consigas alguien con quien recordar  
 re7 FA/SOL DO  
 y nadie, nada sonría al pasar,  
 SI<sup>7,11</sup> MI7 la MI7 la  
 mira lejos y piensa en mi, bajito nómbrame  
 re7 mi7 FA/SOL SOL7  
 que así tu voz me llevará donde estés.

DO DO7M  
 Donde estés tú llámame  
 FA7M re7  
 y en un vuelo allí estaré,  
 FA/SOL DO7M SOL7  
 será la parte que te falte del aire.  
 DO DO7M  
 Haga frío, lluvia o calor,  
 FA7M la7 FA7M mi7 re7  
 cada vez que quieras yo estaré (yeah, yeah)  
 FA/SOL DO  
 donde tú estés.

Si la tarde rompe la noche de un golpe en ti  
 y el viento del norte oyes en mi,  
 párate de cara a él y grita, grítame  
 y verás brazos detrás de él.

Donde estés tú llámame  
 y en un vuelo mi corazón  
 será la parte que te falte del aire.  
 Haga frío, lluvia o calor,  
 cada vez que quieras yo estaré.

SIb7M FA/LA  
 Tú sabes que hay un mismo tiempo en los dos,  
 DO mi  
 que somos una canción,  
 FA reφ  
 que somos y aún nos tenemos,  
 la re7 mi7 FA/SOL  
 que somos flor de futuro en un mismo corazón.



104. UN MILLÓN DE AMIGOS

(R. Carlos)

MI SI7 MI  
 Yo sólo quiero mirar los campos,  
 SI7 MI  
 yo sólo quiero cantar mi canto;  
 SI7 MI  
 pero no quiero cantar solito,  
 SI7 MI  
 yo quiero un coro de pajaritos.

LA SI7 MI  
 Quiero llevar este canto amigo  
 SI7 MI  
 a quien lo pudiera necesitar;  
 LA SI7 MI  
 quiero tener un millón de amigos  
 SI7 MI  
 y así más fuerte poder cantar. (bis)

Yo sólo quiero un viento fuerte,  
 llevar mi barco con rumbo norte;  
 y en el trayecto voy a pescar  
 para dividir luego al arribar.

Yo quiero creer la paz del futuro,  
 quiero tener un hogar sin muros;  
 quiero a mi hijo pisando firme,  
 cantando alto, sonriendo libre.

Yo quiero amor siempre en esta vida,  
 sentir calor de una mano amiga;  
 quiero a mi hermano sonrisa al viento,  
 verlo llorar pero de contento.

105. CANCIÓN INFANTIL... PARA DESPERTAR A UNA PALOMA MORENA DE TRES PRIMAVERAS

(J. M. Serrat)

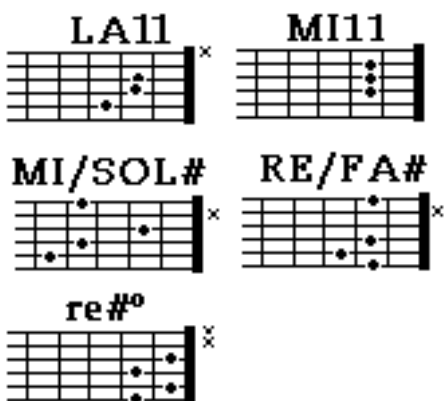
LA MI LA  
 Y bueno pues, un día más  
 RE MI LA RE MI  
 que se va colando de contrabando.  
 LA MI LA  
 Y bueno pues, adiós a ayer  
 RE re#° MI LA  
 y cada u - no a lo que hay que hacer.

MI RE LA  
 Tú enciende el sol, tú tiñe el mar,  
 MI RE/FA#  
 y tú descorre el velo que oscurece el cie - lo  
 MI/SOL# LA  
 y tú ve a blanquear  
 MI fa# do#  
 la espuma y la nube la nieve y la lana,

RE LA si MI  
 y tú conmigo a cantar la mañana.  
 Tú a dibujar el trigo y la flor;  
 tú haces de viento, dales movimiento  
 y tú les das color.  
 Tú amasa lo montes, tú al pozo a baldear,  
 y tú conmigo y el gallo a cantar  
 LA MI LA  
 que hay que empezar un día más.  
 RE re#° MI LA  
 Tire pa' lan - te que empujan atrás.

MI11 MI LA11 LA  
 Y pón - gase el calcetín, paloma mí - a,  
 MI11 LA11 LA  
 y véngase a cocinar el nuevo dí - a.  
 Todo está listo: el agua, el sol y el barro  
 pero si falta usted no habrá milagro.

MI  
 Si le falta a usted  
 RE  
 un mundo enfermo y con canas,  
 LA  
 ¿quién va a hacerle la cama?  
 MI  
 y ¿quién le peinará la frente?  
 RE/FA# MI/SOL# LA  
 y ¿quién le lava - rá la cara?  
 Si falta su risa  
 para echarlo a andar,  
 venga conmigo y el gallo a cantar  
 que hay que empezar un día más.  
 Tire pa'lante que empujan atrás.



106. GURISITO  
 (D. Viglietti)

RE  
 Niño, mi niño,  
 SOL LA RE  
 vendrás en primavera te traeré.  
 Gurisito mío,  
 SOL LA RE  
 lugar de madre selvas te daré.

mi LA7 mi LA7  
 Y aunque nazcas pobre te traigo también,  
 mi LA7 mi LA7  
 se precisan niños para amanecer,  
 mi LA7 RE  
 se precisan niños para amanecer.

Niño, niñoito,  
 el hombrecito nuevo llegará.  
 Gurisito feo,  
 ñatita de glicina él tendrá.  
 Y mientras él crezca crecerá también  
 el lugar de todos, será para bien. (bis)

Niño, mi niño,  
 tu niño y aquel niño todos van  
 rueda que te rueda,  
 hacia la vida nueva llegarán.  
 Cada niño un poco, todos tomarán  
 de la misma leche y del mismo pan. (bis)

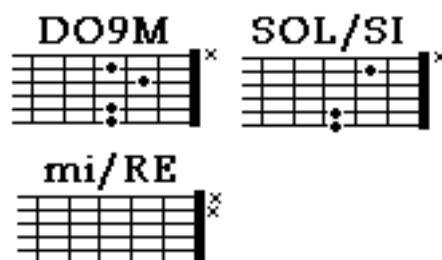
107. PRINCIPE AZUL  
 (E. Mateo)

SOL DO9M SOL/SI  
 Sueñas el Príncipe a - zul,  
 SOL DO9M SOL/SI  
 niña chiquita e - res tú,  
 mi mi/RE DO RE  
 lunas de queso ten - drás  
 SOL DO9M SOL/SI  
 ¿Dónde la luna sal - drá?

Suenan las doce y tendrás  
 zapatitos de cristal;  
 Príncipe azul ya vendrá,  
 ratoncitos lo traerán.

la7 DO RE  
 Cuando despiertes del sue - ño  
 la7 DO RE  
 ya no tendrá luna el cie - lo  
 la7 DO RE  
 debes buscar ese be - so...

Sigue tu sueño mejor,  
 bosque encantado tendrás;  
 junto al conejo Tambor  
 blancas ardillas vendrán.





**108. ÉRASE UNA VEZ**

(P. Ibáñez)

**RE**

Érase una vez

**LA**

un lobito bueno

al que maltrataban

**RE**

todos los corderos.

Y había también  
un príncipe malo,  
una bruja hermosa  
y un pirata honrado.

Todas estas cosas  
había una vez  
cuando yo soñaba  
un mundo al revés.

**109. EL REINO DEL REVÉS**

(M. E. Walsh)

**RE****RE7 SOL**

Me dijeron que en el reino del revés

**LA7****RE**

nada el pájaro y vuela el pez,

**RE7 SOL**

que los gatos no hacen miau y dicen yes

**LA7****RE**

porque estudian mucho inglés.

**RE7****SOL LA7****RE***Vamos a ver cómo es el reino del revés (bis)*

Me dijeron que en el reino del revés  
nadie baila con los pies,  
que un ladrón es vigilante y otro es juez  
y que dos y dos son tres.

Me dijeron que en el reino del revés  
cabe un oso en una nuez,  
que usan barbas y bigotes los bebés  
y que un año dura un mes.

Me dijeron que en el reino del revés  
hay un perro pequinés  
que se cae para arriba y una vez  
no pudo bajar después.

Me dijeron que en el reino del revés  
un señor llamado Andrés  
tiene 1530 chimpancés  
que si miras no los ves.

Me dijeron que en el reino del revés  
una araña y un ciempiés  
van montados al palacio del marqués  
en caballos de ajedrez.

**110. ME CONTARON QUE BAJO EL ASFALTO**

(Teszkievicz / H. Fontova)

**SOL RE DO RE SOL RE DO**

Me contaron que bajo el asfal - to existe

**RE SOL si LA**

un mundo distinto con gente que nunca

**DO SOL RE DO RE**

vio el sol y no conoce los rui - dos;  
que hay un pibe completamente negro  
que se la pasa pintando y no conoce  
los colores, pinta azules inventados.

**mi RE mi**

En la esquina de mi casa

**RE LA SOL**

brotó un río de tin - ta

**RE LA si**

con gente parecida a la gente

**MI LA**

pero un poco distin - ta.

Tienen un rey celeste  
que en el fondo a nadie asusta;  
no puede mandar a nadie,  
sólo es rey porque le gusta.

**111. AL BOTÓN DE LA BOTONERA****SOL****DO**

Al botón de la botonera chim-pum fuera,

**LA RE7 SOL**

al botón de la botonera chim-pum.

**SOL7 DO**

Al botón chim-pum fuera,

**SOL RE7 SOL**

chim-pum al botón de la botonera.

**DO**

Al que quiso tapar la primavera,

**LA RE**

al que hizo tan tristes las escuelas,

**la RE7**

a los que aburrieron la jornada

**la RE7**

prohibiendo los juegos con la espada.

A los que encerraron a los pájaros,  
a todos los que nunca sonrieron,  
a los que mataron mariposas,  
pegándonos el pan y hasta las rosas.  
A aquel que nos quitaba la pelota

y no curó al gorrión su ala rota,  
al viejo mandón que nos gritaba,  
a aquel que todo siempre molestaba.

**SOL**  
Nos prohibieron la rayuela,  
**DO**  
nos quemaron las cometas.  
**LA**  
Pero cuando no miraban,  
**RE7**  
pero cuando ellos no estaban,  
**DO**  
y hasta en sus propias caras  
**RE7 SOL**  
les hicimos morisquetas  
**LA**  
e inventamos nuevos juegos  
**RE7**  
con canciones ya muy viejas.

## 112. MANUELITA

(M. E. Walsh)

**RE SI7 mi**  
Manuelita vivía en Pegujó  
**LA7 RE**  
pero un día se marchó;  
**re#º mi**  
nadie supo bien por qué  
**LA7 RE**  
a París ella se fue,  
**re#º mi**  
un poquito caminando  
**LA7 RE**  
y otro poquitito a pie.

**LA7 RE**  
Manuelita, Manuelita,  
**LA7 re#º**  
Manuelita, ¿a dónde vas

**mi LA7 RE**  
con tu traje de malaquita  
**re#º mi LA7 RE**  
y tu paso tan audaz?

Manuelita una vez se enamoró  
de un tortugo que pasó;  
dijo: ¿qué podré yo hacer,  
vieja no me va a querer?  
En Europa y con paciencia  
me podrán embellecer.

En la tintorería de París  
la pintaron con barniz,  
la plancharon en francés  
del derecho y del revés,  
le pusieron peluquita  
y botines en los pies.

Tantos años tardó en cruzar el mar  
que allí se volvió a arrugar  
y por eso regresó  
vieja como se marchó  
a buscar a su tortugo  
que la espera en Pegujó.



## 113. CHIQUILLADA

(J. Carbajal)

**LA MI SI7 MI**  
Chiquillada, chiquillada, chiquillada.

**SI7**  
Pantalón cortito,  
**MI**  
bolsita de los recuerdos...

**SI7**  
Pantalón cortito  
**MI**  
con un sólo tirador...

**SI7 MI**  
Con cinco medias hicimos la pelota  
**SI7 MI - MI7**  
y aquella tarde perdimos por un gol,  
**LA MI**  
una perrita que andaba abandonada  
**SI7 MI**  
pasó a ser la mascota del cuadro que ganó.

Dice el abuelo que los días de brisa  
los ángeles chiquitos se vienen desde el sol,  
y bailotean prendido' a las cometas,  
flores del primer cielo, caña y papel color.

Media galleta rompiendo los bolsillos,  
palitos, mojarros, saltitos de gorrión,  
los gurisitos de toda la manzana  
cuando el sol pica en pila se van pa'l cañadón.

Yo ya no entiendo qué quieren los vecinos,  
uno nunca hace nada y a cual más rezongón;  
la calle es libre si queremos pasarla  
corriendo atrás del aro, llevando el andador.

Bochón de a medio, patrón de la vereda,  
te juro no te pago aunque gane el matón;  
dos diente'e leche me costaste, gordito,  
la soba de la vieja, pero te tengo yo.

Fiesta en los charcos cuando para la lluvia:  
caracoles y ranas y niños a jugar;

el viento empuja botecitos de "astraza",  
¡lindo haberlo vivido, pa' poderlo cantar!

Chiquillada, chiquillada, chiquillada.

### 114. A REDOBLAR (M. Ubal – R. Olivera)

re sol LA7  
Volverá la alegría a enredarse con tu voz,  
re sol LA7  
a medirse en tus manos y a apoyarse en tu sudor;  
sol LA7  
borrará duras muecas pintadas  
sol LA7  
sobre un frágil cartón de silencio  
sol LA7  
y el aliento de murga saldrá.

re  
A redoblar. (6 veces)  
A redoblar muchachos esta noche,  
sol  
cada cual sobre su sombra,  
cada cual sobre su asombro,  
LA7  
a redoblar desterrando,  
sol  
desterrando la falsa emoción el lalalá,  
LA7 re  
el beso fugaz, la mascarita de la fe.

A redoblar. (5 veces)

A redoblar muchachos que la noche  
nos presta sus camiones  
y en su espalda de balcones y zaguán  
nos esperan,  
nos esperan otros redoblantes, otra voz  
harta de sentir la mordedura del dolor.

A redoblar muchachos la esperanza,  
que su latido insista en nuestra sangre  
LA7  
para que ésta nunca olvide su rumbo.

re sol  
(Porque el corazón no quiere  
re  
entonar más retiradas)

### 115. CARITO (L. Gieco – Tarragó Ros)

MI la#° MI  
Sentado solo en un banco en la ciudad  
fa#  
con tu mirada recordando el litoral.

LA  
Tu suerte quiso estar partida,  
MI DO#7  
mitad verdad mitad mentira,  
fa# SI7 MI  
como esperanza de los pobres prometida.

Andando solo bajo la llovizna gris  
fingiendo duro que tu vida fue de aquí.  
¿Por qué cambiaste un mar de gente  
por donde gobierna la flor?

MI - MI7  
Mira que el río nunca regaló el color.

LA sol# DO#7  
Carito, suelta tu pena,  
fa# SI7 si MI7  
se haga diamante tu lágrima entre mis cuerdas.  
LA sol# DO#7  
Carito, suelta tu piedra  
fa# SI7 si MI  
para volar como el zorzal en primave - ra.

En Buenos Aires los zapatos son modernos  
pero no lucen como en la plaza de un pueblo.  
Deja que tu luz chiquitita  
hable en secreto a la canción  
para que te ilumine un poco más el sol.

Cualquier semilla cuando es planta quiere ver  
la misma estrella de aquel atardecer  
que la salvó del pico agudo  
- refugiándola al oscuro -  
de la gaviota arrasadora de los surcos.

Carito, yo soy tu amigo,  
me ofrezco árbol para tu nido.  
Carito, suelta tu canto  
que el abanico en mi acordeón lo está esperando.



### 116. QUÉ SERÁ (C. Buarque y traducido por E. Galeano)

re  
Ay qué será que será  
LA7 RE7  
que anda suspirando por las alcobas,  
sol  
que anda susurrando en versos y trovas,  
que está encendiendo velas entre las rocas,  
re  
que anda en las cabezas, anda en las bocas,  
FA fa#°  
que en las calles repiten la melodía,  
sol

en los boliches brindan con alegría,  
gritan en los mercados que con certeza

re

es la naturaleza, será que será  
que no tiene certeza ni nunca tendrá,  
lo que no tiene arreglo ni nunca tendrá,  
que no tiene medida.

mi

Ay qué será que será

SI7

MI7

que vive en las ideas de los amantes,

la

que cantan los poetas más delirantes,  
que curan los profetas embriagados,

mi

que está en la romería de mutilados,

SOL

sol#º

que está en las fantasías más infelices,

la

lo sueñan de mañana las meretrices,  
lo piensan los bandidos, los desvalidos,

mi

en todos los sentidos, será que será,  
que no tiene decencia ni nunca tendrá,  
que no tiene censura ni nunca tendrá,  
que no tiene sentido.

fa#

Ay qué será que será

DO#7

FA#7

que ninguna amenaza podría evitar

si

y que toda la risa van a desafiar,  
que toda la campana van a repicar,

fa#

y que todos los signos van a consagrar,

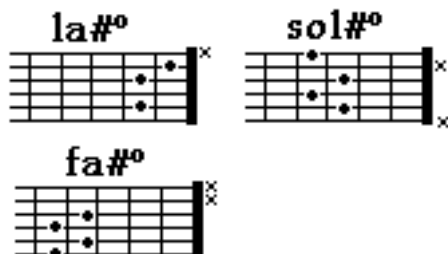
LA

la#º

y que todos los niños van a celebrar,

si

y todos los destinos se van a encontrar,  
y el mismo pan eterno que nunca falla  
al ver aquel infierno lo bendecirá,  
que no tiene gobierno ni nunca tendrá,  
que no tiene vergüenza ni nunca tendrá,  
lo que no tiene juicio.



### 117. SI ME VOY ANTES QUE VOS (J. Roos)

DO

Si me voy antes que vos,  
si te dejo en estas tierras,

la

DO

no te asustes de la noche  
que en la noche vivo yo.

Si me voy antes que vos,  
si es así que está dispuesto,  
quiero que tus noticias  
hablen del aire y del sol.

re

FA

Quiero que siempre recuerdes

re re FA

lo que dijimos un día:

re

FA

que cada vez que te ries

DO

río contigo mi amor.

SOL

DO

Y no te olvides de algo

SOL

DO

que se adivina en la vida  
y es que la vida misma  
es un milagro de amor.

Si me voy antes que vos  
y visito tu silencio,  
no es para que estés triste  
ni para ver tu dolor.

Quiero decirte mi amor  
en estas torpes palabras  
que cada vez que llores  
lo sabrá mi corazón.

Y no nos encontraremos  
pues siempre estuve a tu lado,  
hacia dónde y hasta cuándo  
esas son cosas de Dios.  
Y no nos encontraremos  
pues siempre estuve a tu lado,  
siempre aunque me vaya antes  
es un milagro de amor.

### 118. EL INSTRUMENTO (E. Darnauchans)

mi

SOL

Conocerse claro está

RE

mi

que necesita su tiempo,

SOL

con años que albañilean

RE

DO

mi

y años de derrumbamiento.  
Pero cuando todo es potro,  
mujer, baile, vino, viento,

y la carne nos sostiene  
tanto o más que el hondo hueso.

SOL RE  
Qué vas a andar preguntando  
DO mi  
si te das por lo derecho,  
SOL RE  
y es tu voz la que te dice  
DO mi  
si la promesa es lo cierto.

SOL  
Y de pronto se volaron  
RE DO mi  
la mujer, el vino, el fuego  
SOL RE  
que sostenía las carnes,  
DO mi  
el temple del instrumento.

Y en un cantor de boliche  
me conocí en el ejemplo;  
ya perdí mi compañera,  
desatame de este enredo.

### 119. COMO NUESTROS PADRES (Belchior)

si MI  
No quiero hablarte hoy mi gran amor  
de las cosas que aprendí en los discos,  
LA  
te quiero contar cómo viví  
RE  
y todo lo que pasó conmigo.  
Vivir es mejor que soñar,  
yo se que el amor es una cosa hermosa  
y se también que cualquier canto  
es menor que la vida de cualquier persona.

Por eso cuidado mi amor,  
RE/FA# SOL  
hay peligro en la esquina;  
LA  
ellos ganaron y hay luz roja  
RE

para nosotros que somos jóvenes  
para abrazar a tu hermano  
y besar una muchacha en la calle  
(para eso se hicieron tu brazo, tu labio y tu voz)

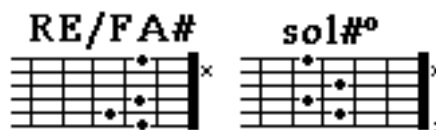
SOL sol#° RE  
Si me preguntás qué pasa con mi pasión,  
mi LA RE  
te digo que estoy encantado con una nueva invención.  
RE/FA# SOL sol#° RE  
Me quedo acá en esta ciudad en donde está mi ilusión  
mi LA RE  
pues veo venir en el viento el olor de la nueva estación.

RE/FA# SOL sol#° LA  
Yo se de todo en la herida viva de mi corazón.

RE RE/FA# SOL  
Hace tiempo que te vi en la calle  
RE RE/FA# SOL  
cabello al viento, gente joven reunida;  
RE RE/FA# SOL sol#°  
dibujado en la memoria ese recuer – do  
LA  
es el que duele más.  
RE  
Mi dolor es descubrir  
SOL  
que a pesar de ya haber hecho  
RE SOL  
todo lo que hicimos  
RE RE/FA# SOL  
*seguimos siendo los mismos y vivimos (bis)*  
sol#° LA  
como nuestros padres.

Nuestros ídolos siguen siendo los mismos,  
las apariencias ya no engañan más.  
Vos decís que después de ellos  
no apareció ninguno más.  
Vos podrás decir hasta que estoy por fuera  
o que estoy inventando.  
*Pero sos vos con tu nostalgia que no ves (bis)*  
que lo nuevo igual vendrá.

Hoy yo se que quien me dio la idea  
de una nueva conciencia y juventud  
está en casa guardado por Dios  
contando el vil metal.  
Mi dolor es descubrir  
que a pesar de ya haber hecho  
todo lo que hicimos  
*seguimos siendo los mismos y vivimos (3 veces)*  
como nuestros padres.



### 120. COMO ESPERANDO ABRIL (S. Rodríguez)

SOL la SOL la  
Mucho más allá de mi ventana  
SOL  
las nubes de la mañana son  
mi DO RE  
una flor que le ha nacido a un tren.  
Un reloj se transforma en cangrejo  
y la capa de un viejo da como  
una tempestad de comején.

mi do do#°  
 Mucho más allá de mi ventana  
 FA#7 SI  
 algodones jugaban a ser un jardín

fa# RE  
 en espera de abril.

sol LA  
 Luego entro, los ojos  
 RE7 sol  
 chorreando esa luz de infinito,  
 FA DO  
 y es cuando necesito

do#φ RE7  
 un perro, un bastón, una mano, una fe.  
 Y tú pasas tocando  
 el frío con suave silencio  
 y, ciego, te sentencio  
 a que nombres todo lo que ahora no se.

Mucho más allá de mi ventana  
 las nubes de la mañana son  
 una flor que le ha nacido a un tren.  
 Un reloj se transforma en cangrejo  
 y la capa de un viejo da como  
 una tempestad de comején.

Mucho más allá de mi ventana  
 algodones jugaban a ser un jardín  
 en espera de abril.  
 Mucho más allá de mi ventana  
 mi esperanza jugaba a una flor, a un jardín,  
 como esperando abril.



### 121. YOLANDA (P. Milanés)

DO FA  
 Esto no puede ser nomás que una canción,  
 SOL DO  
 quisiera fuera una declaración de amor  
 FA  
 romántica sin reparar en formas tales  
 SOL DO  
 que pongan freno a lo que siento ahora a raudales.  
 FA SOL DO  
 Te amo, te amo, eternamente te amo.

Si me faltaras no voy a morirme,  
 si he de morirme quiero que sea contigo.  
 Mi soledad se siente acompañada,  
 por eso a veces se que necesito  
 tu mano, tu mano, eternamente tu mano.

Cuando te vi sabía que era cierto

este temor de hallarme descubierto.  
 Tú me desnudas con siete razones,  
 me abres el pecho siempre que me colmas  
 de amores, de amores, eternamente de amores.

Si alguna vez me siento derrotado,  
 renuncio a ver el sol cada mañana;  
 rezando el credo que me has enseñado  
 miro tu cara y digo en la ventana:  
 Yolanda, Yolanda, eternamente Yolanda.

### 122. BURBUJAS DE AMOR (J.L. Guerra)

DO  
 Tengo un corazón  
 SOL/SI  
 mutilado de esperanza y de razón;  
 re FA  
 tengo un corazón  
 re SOL  
 que madruga dondequiera.  
 re SOL  
 Ay, ay, ay, ay, ay, ay.

Y este corazón  
 se desnuda de impaciencia ante tu voz;  
 pobre corazón  
 que no atrapa su cordura

DO  
 Quisiera ser un pez  
 SOL  
 para tocar mi nariz en tu pecera  
 re  
 y hacer burbujas de amor por dondequiera,  
 FA re SOL re SOL  
 oh, oh, pasar la noche en vela mojado en ti.  
 Un pez,  
 para bordar de corales tu cintura  
 y hacer siluetas de amor bajo la luna,  
 oh, oh, saciar esta locura.

Canta corazón  
 con un ansia imprescindible de ilusión;  
 sueña corazón,  
 no te nubles de amargura.

LA<sub>b</sub> SI<sub>b</sub> sol  
 Una noche para hundirnos  
 do sol LA<sub>b</sub>  
 hasta el fi - i - in

SI<sub>b</sub> sol  
 cara a cara, beso a beso  
 do sol LA<sub>b</sub>

y vivi - i - ir  
 SIb DO  
 por siempre, mojado en ti.



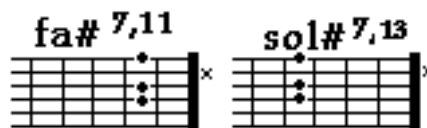
### 123. PIROPO (J. Roos)

do#7 fa#7,11 SI7  
 Lo más blanco que hay  
 sol#7,13 fa#7,11 SI7  
 es la primera vez  
 MI  
 que vi nieve;  
 sol#7,13 fa#7,11 SI7  
 lo más negro que hay  
 LA SI7  
 es un carro fúnebre  
 LA  
 cuando llueve.

fa#7,11  
 Si quisiera decirte  
 sol#7,13  
 lo más bello que evoco  
 LA fa#7,11 SI7  
 usaría tu nombre, si no te ofendes,  
 MI  
 por el piropo.

fa#7,11 SI7  
 Negra y blanca mi guitarra,  
 MI  
 blanca y negra la ciudad  
 sol#7,13 fa#7,11 SI7  
 de los negros el candombe,  
 LA  
 de los blancos viene el vals.  
 La noche es de tu cintura,  
 la luz de tu corazón,  
 sin perder las esperanzas,  
 te dedico esta canción.

Lo más lejos que hay,  
 es el fondo del mar,  
 lo más cerca que hay, es la panadería  
 y en el medio aquí estoy, recordando.  
 Cercana esta tu mirada,  
 lejano tu corazón,  
 sin perder las esperanzas,  
 te dedico esta canción.



### 124. CANDOMBE PA'MUCHO PALO (C. Barea)

la FA  
 Entre una nube de estrellas viene el amor,  
 la FA  
 trae abiertas las alas y el corazón.  
 DO MI  
 Trepado por los techos repiqueteó,  
 DO MI  
 calzado de alpargatas alguien lo vio por ahí.  
 la FA  
 Dicen que, que cuando llegue,  
 DO MI  
 le van a dar, le van a dar  
 la  
 mucho palo pa'que aprenda,  
 FA  
 mucho palo pa'que aprenda  
 DO MI  
 a no volar, a no volar.

### 125. MEMORIAS DE CECILIA (E. Darnauchans)

SOL DO9M SOL  
 Te he visto llo - ran - do en la sombra,  
 RE SOL  
 llorabas por mi.  
 DO9M SOL  
 Pero cuando el sol quien causó  
 RE SOL RE  
 tu alegría quien fue, que yo no fui.  
 mi DO RE SOL  
 Yo fui quien ofendió tu imagen, Cecilia,  
 DO9M SOL DO9M RE  
 fun - dada en la ma - ña - na mejor.

Tuyo es el canto y el árbol,  
 la flor y el amor.  
 Mía es la ciénaga, el páramo,  
 el risco, el dolor... así el amor.  
 A filo y piedra herí el claror del agua  
 de tus ojos claros, Cecilia, Cecilia,  
 Cecilia ay de mi.



## 126. MILONGA DE OJOS DORADOS

(A. Zitarrosa)

LA MI7  
Milonga de ojos dorados,  
LA  
cantale a la que yo quiero;  
MI7  
tu corazón compañero,  
LA  
musical y acompasado,  
MI7  
vaya volando a su lado  
LA  
y dígame que no puedo vivir.

Ella como vos tenía  
los ojos color de oro,  
mirándolos casi lloro  
vos bien sabés aquel día;  
nunca pensé que existía  
una mujer con los ojos así.

No digas que ella se ha ido,  
decí más bien que algún día,  
igual que tu melodía  
cantándome en el oído,  
ella sentirá el latido  
del amor que una vez le pedí.

Milonga vos sos testigo  
de que la quiero de veras,  
vos no tenés sus caderas  
ni aquella boca de trigo  
pero cantando conmigo  
irán tus ojos a hablarle de mi.

Milonga de ojos dorados,  
volá cantando a buscarla  
y si llegás a encontrarla,  
después de haberla mirado,  
entregale enamorado  
el corazón que una vez le ofrecí.

## 127. MUCHACHA OJOS DE PAPEL

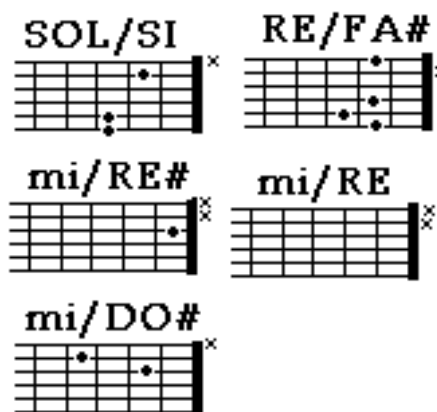
(L. A. Spinetta)

SOL RE/FA# mi7 la7  
Mu - cha - cha ojos de papel, ¿a dónde vas?  
RE  
quédate hasta el alba;  
muchacha pequeños pies, no corras más,  
quédate hasta el alba.  
mi mi/re# mi/re mi/do#  
Sueña un sueño despacito entre mis manos  
DO SOL/SI la7 RE  
hasta que por la ventana suba el sol;

SOL RE/FA# mi7 la7  
mu - cha - cha piel de rollo no corras más,  
RE SOL  
tu tiempo es hoy.

DO SOL/SI Mib Sib SOL  
Y no hables más mu - cha - cha, corazón de tiza,  
DO SOL/SI la7 SOL  
cuando todo duerma te robaré un color. (bis)

Muchacha voz de gorrión, ¿a dónde vas?  
quédate hasta el día.  
Muchacha pechos de miel, no corras más,  
quédate hasta el día.  
Duerme un poco, yo entre tanto construiré  
un castillo con tu vientre hasta que el sol  
muchacha te haga reír hasta llorar,  
hasta llorar.



## 128. QUIZÁS PORQUE

(C. García)

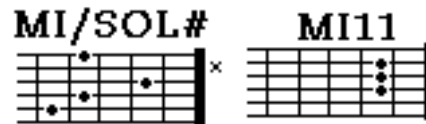
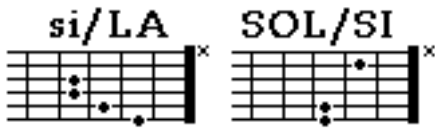
RE  
Quizás porque no soy un buen poeta  
RE7M  
puedo pedirte que te quedes quieta  
si fa# DO SOL/SI LA7  
hasta que yo termine estas pa - la - a - bras.  
Quizás porque no soy un gran artista  
puedo decir "tu pintura está lista"  
y darte orgulloso este mamarracho.

SOL LA7 RE  
Quizás porque no soy de la nobleza  
FA#7 si si/LA  
puedo nombrarte mi reina y princesa  
MI LA7  
y darte coronas de papel de cigarrillo.  
Quizás porque soy un mal negociante  
no pido nada a cambio de darte  
o porque tengo mi vida y mis sueños.

Quizás porque no soy un buen soldado  
dejo que ataques de frente y costado  
cuando discutimos de nuestros proyectos.



RE FA#7 si si/LA MI7  
 Quizás porque no soy nada de e - e - so  
 LA7 RE  
 es que hoy estás aquí en mi lecho.



### 129. YO QUERÍA SER COMO VOS (F. Cabrera)

LA MI/SOL# RE/FA#  
 Yo que - ría ser como vos,  
 do#7  
 correr más que nadie en la quinta,  
 si7 do#7  
 tener tu alegría,  
 RE MI/SOL# MI  
 tener una casa tan linda.

Yo quería ser como vos,  
 llevar tu sonrisa en la cara,  
 tirarme del muelle,  
 tocar la guitarra en la siesta.

Yo quería ser como vos,  
 saber manejar el lunfardo,  
 ponerlo de moda,  
 cambiarle el lenguaje a la barra.

Yo quería ser como vos,  
 domar de un galope la cancha,  
 besarla con goles,  
 tener una novia tan alta.

Yo quería ser como vos,  
 saber manejar a los viejos,  
 dejarlos contentos,  
 tener en un puño al maestro.

Yo quería ser como vos,  
 vestirme con sumo descuido,  
 usar tu guiñada,  
 pasear con tu jopo en la frente.

LA MI/SOL# MI LA MI/SOL# MI  
 Charlábamos de cualquier asunto  
 LA MI/SOL# MI  
 haciendo mucho albo - ro - to,  
 RE do#7 MI11  
 pero todos sabíamos desde un principio  
 RE do#7 si7 MI7 LA  
 que una frase tuya concluiría el ca - so.

### 130. ZAMBA POR VOS (A. Zitarrosa)

DO SOL7 DO  
 Yo no canto por vos, te canta la zamba;  
 SOL FA mi  
 y dice al cantar no te puedo olvidar,  
 SOL7 DO  
 no te puedo olvidar. (bis)

Yo no canto por vos, te canta la zamba;  
 y cantando así canta para mi,  
 canta para mi. (bis)

DO7 FA DO  
 Zambita, canta, no la esperes más,  
 SOL FA mi  
 tenés que pensar que si no volvió  
 SOL7 DO  
 es porque ya te olvidó;  
 SOL FA mi  
 perfumá esa flor que se marchitó,  
 SOL7 DO  
 que se marchitó.

Yo tuve un amor, lo dejé esperando  
 y cuando volví no lo conocí,  
 no lo conocí. (bis)

Dijo que tal vez me estuviera amando,  
 me miró y se fue sin decir por qué,  
 sin decir por qué. (bis)

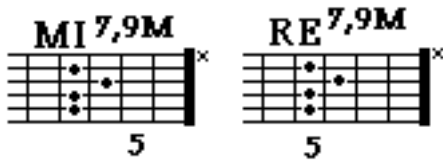
### 131. ESA TRISTEZA (E. Mateo)

MI<sup>7,9M</sup>  
 Esa tristeza que tienes  
 RE<sup>7,9M</sup>  
 viene de un rostro can - sa - do,  
 MI<sup>7,9M</sup>  
 viene de manos abiertas  
 FA#/LA# LA do# do#7/SI  
 por ma - nos que han esca - pa - do,  
 FA#/LA# LA MI<sup>7,9M</sup>  
 por ma - nos que han escapado.

Esa tristeza que cuelga  
donde termina tu pelo  
viene de un mar que ha secado  
*mientras soñabas anhelos.* (bis)

**DO7M**                      **Si7M**  
Piensas, callas y piensas.

Yo se muy bien lo que tienes,  
hay en tu vida un pasado,  
polvo que el viento no lleva  
*son tus recuerdos malos.* (bis)



### 132. FINAL

(E. Darnauchans – V. Cunha / E. Darnauchans)

**RE**                      **MI SOL**                      **LA**  
Cuando te sientas sola      frente a la oscura puerta  
**RE**                      **MI SOL**                      **LA**  
y aquella lluvia incierta      toque tu sien y corra.

**RE**      **SOL**                      **LA**  
Recuérdame mi mejor vez, recuérdame  
**RE**      **LA**                      **SOL LA**  
la espina no, la flor, la flor...si es que hubo flor.

Quando la luz del día te recobre sin nadie,  
sólo el árbol y el aire en la plaza sombría.

Todo fue andén distante, sin voces y sin humo,  
lugares en que hubo un triste visitante.

Ahora que no hay nada sino fotografías,  
cartón donde la vida es rosa imaginada.

### 133. AGUA

(F. Cabrera)

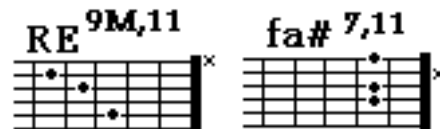
**RE<sup>9M,11</sup>**                      **LA7**  
Agua que cae de tus ojos,  
   **si7**  
maestros del insomnio  
   **fa<sup>#7,11</sup>**  
y de las tristecías;  
**SOL**                      **fa<sup>#7,11</sup>**  
agua que inunda tu boca,  
   **si7**                      **mi7**  
blasfema de recuerdos  
   **la7**                      **RE<sup>9M,11</sup>**  
de las noches mías.  
Agua que plancha tu pelo,

el mejor encordado  
que toqué con mis manos;  
agua que moja mi espejo  
llenando de borrones  
mi cara llorando.

Agua roja que me brota  
de las venas rotas,  
sangre que me falta;  
agua que se vuelve blanca,  
agua que te desnuda  
todas las mañanas.

Agua que bebe un arroyo  
temprano de pájaros  
y lavanderas,  
agua de las escupidas,  
agua de los sudores  
y de las letrinas.

Agua que saca de quicio  
la valiente paciencia  
de todos mis hermanos,  
agua que plancha tu pelo,  
el mejor encordado  
que tocó mi mano.



### 134. CANCIÓN DEL OSO

(Moris)

**DO**      **SOL/SI**                      **la7**  
Yo vivía en el bos - que muy contento,  
   **re7**                      **DO/SOL SOL**  
caminaba, caminaba sin ce - sar;  
las mañanas y las tardes eran mías,  
a la noche me tiraba a descansar.

Pero un día vino el hombre con sus jaulas,  
me encerró y me llevó a la ciudad.  
En el circo me enseñaron las piruetas  
y yo así perdí mi amada libertad.

-Conformate- me decía un tigre viejo  
-nunca el techo y la comida han de faltar,  
sólo exigen que hagamos las piruetas  
y a los chicos podamos alegrar.

Han pasado cuatro años de esta vida,  
con el circo recorrí el mundo así;  
pero nunca pude olvidarme de todo,  
de mis bosques, de mis tardes y de mi.

mi la  
 En un pueblito alejado  
 re7 DO/SOL SOL  
 alguien no cerró el can - da - do,  
 mi la  
 era una noche sin luna  
 re7 DO/SOL SOL  
 y yo dejé la ciu - dad.

Ahora piso yo el suelo de mi bosque,  
 otra vez el verde de la libertad;  
 estoy viejo pero las tardes son mías.  
 Vuelvo al bosque, estoy contento de verdad.



135. CARTA DE UN LEÓN A OTRO

(C. Navarro)

mi la  
 Perdona, hermano mío, si te digo  
 RE7 SOL7M  
 que ganas de escribirte no he te - ni - do.  
 la RE<sup>7,9</sup> SOL RE/FA# mi  
 No se si es el encierro, no se si es la comida,  
 DO FA# SI7  
 o el tiempo que ya llevo en esta vida.  
 Lo cierto es que el zoológico deprime  
 y el mal no se redime sin cariño,  
 si no es por esos niños que acercan su alegría  
 sería más amargo todavía.

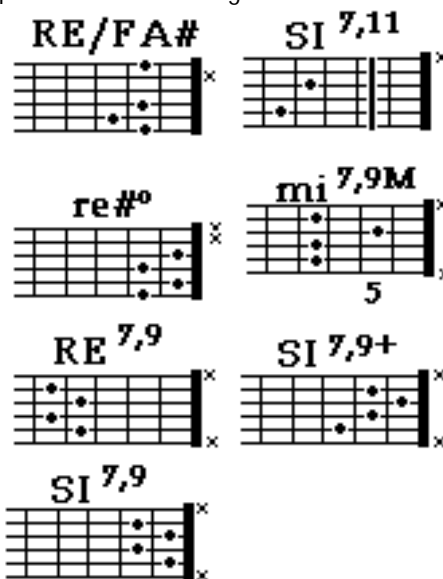
mi MI7 la RE7  
 A ti te irá mejor, espero,  
 SOL7M RE/FA# mi7  
 vía - jan - do por el mun - do entero,  
 la7 DO SI<sup>7,11</sup> re#º  
 aunque el domador, según me cuentas,  
 DO la SI<sup>7,9+</sup> SI<sup>7,9</sup>  
 te obligue a trabajar más de la cuen - ta.  
 Tú tienes que entender, hermano,  
 que el alma tiene de villano,  
 al no poder mandar a quien quisiera  
 descarga su poder sobre las fieras.

mi<sup>7,9M</sup> FA7M  
 Muchos humanos son impor - tan - tes  
 SI7 mi  
 silla mediante, látigo en mano.

Pero volviendo a mi, nada ha cambiado  
 aquí desde que fuimos separados;  
 hay algo, sin embargo, que noto entre la gente:  
 parece que miraran diferente.

Sus ojos han perdido algún destello,  
 como si fueran ellos los cautivos.  
 Yo se lo que te digo, apuesta lo que quieras,  
 que afuera tienen miles de problemas.  
 Caímos en la selva, hermano,  
 y mira en qué piadosas manos;  
 su aire está viciado de humo y muerte,  
 y quién anticipar puede su muerte.  
 Volver a la naturaleza  
 sería su mayor riqueza,  
 allí podrán amarse libremente  
 y no hay ningún zoológico de gente.

Cuidate hermano, yo no se cuándo  
 mi mi<sup>7,9M</sup>  
 pero ese día viene llegando.



136. CRECE DESDE EL PIE

(A. Zitarrosa)

RE  
 Crece desde el pie la musiquita,  
 LA7  
 crece desde el pie.  
 mi LA7  
 Uno, dos y tres derechita  
 RE  
 crece desde el pie.

Crece la pared por hiladas,  
 crece la pared;  
 crece desde el pie amurallada,  
 crece desde el pie.

SOL  
 Dentro de su lata la mata  
 RE  
 crece desde el pie.  
 LA7  
 Crece desde el pie la fogata,

**RE**

crece desde el pie.  
 Crecen los mejores amores,  
 crecen desde el pie;  
 para sus colores las flores  
 crecen desde el pie.

Crece desde el pueblo el futuro,  
 crece desde el pie;  
 ánima del rumbo seguro,  
 crece desde el pie.

Cantan para usted los cantores,  
 crecen desde el pie;  
 un poco de fe y los tambores  
 pueden florecer.

Crece desde el pie la mañana,  
 crece desde el pie;  
 el sonido de la campana  
 crece desde el pie.

Crece desde el pie la semana,  
 crece desde el pie;  
 no hay revoluciones tempranas,  
 crecen desde el pie.

No olvides que el día y la hora

crecen desde el pie;  
 después de la noche la aurora  
 crece desde el pie.

### 137. EL TIEMPO ESTÁ DESPUÉS

(F. Cabrera)

**RE**

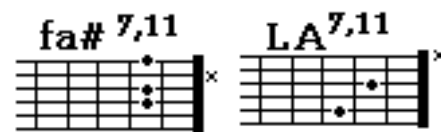
La calle Llupes, raya al medio,  
 encuentra a Belvedere.  
 El tren saluda desde abajo  
 con silbos de tristeza,  
 aquellas filas infinitas  
 saliendo de Central,  
 el empedrado está tapado  
 pero allí está.

La primavera en aquel barrio  
 se llama soledad,  
 se llama gritos de ternura  
 pidiendo para entrar.  
 Y en el apuro está lloviendo,

ya no se apretarán  
 mis lágrimas en tus bolsillos,  
 cambiaste de sacón.

Un día nos encontraremos  
 en otro carnaval

tendremos suerte si aprendemos  
 que no hay ningún rincón,  
 que no hay ningún atracadero  
 que pueda disolver  
 en su escondite lo que fuimos  
 el tiempo está después.



### 138. UNA CANCIÓN A MONTEVIDEO

(M. Ubal)

Con su voz marinera encantada  
 viene un viento inventor de avenidas,  
 viene un cerro patrón de miradas  
 que va hundiéndose allí en la bahía.  
 Vienen sueños, vienen pueblos.

Con su voz de boliches y grillos  
 vienen soles de ropa tendida,  
 ciudadela de muros heridos  
 preguntando qué fue de la vida.  
 Vienen cielos, vienen fuegos.

Viene a amar, viene a amar,  
 viene a amar a este Montevideo.(bis)

Vienen los sombreros  
 llenos de tranvías,  
 vienen los tambores  
 llenos de glicinas,  
 vienen las sirenas,  
 la radio prendida,

SI - LA SI  
 y en medio del temporal  
 do° do#7  
 viene un tango en un estuche de malbón  
 SI LA7M  
 a llorar porque ha perdido una ciudad.

*Viene a amar, viene a amar,  
 viene a amar a este Montevideo.(bis)*

Vienen navidades,  
 gorriones antiguos,  
 cantores de carnaval.

Esos techos de rambla infinita,  
 esas voces con techos de nada;  
 todo viene a esta mansa bahía,  
 mar de fondo de nuestras palabras.

LA fa# do° do#  
 Viene, duele, cae en la hondura  
 SI LA  
 de cada soledad.

Viene a amar, viene a amar,  
 viene a amar a este Montevideo;  
 viene mar, viene a amar,  
 viene mar de este Montevideo.



### 139. SALUDO A LOS BARRIOS ("Reina de La Teja", 1981)

re  
 Malvín (vieja barriada sin fin)  
 sol  
 junto al Buceo sientan el latir  
 viejo Palermo, barrio Sur gentil,  
 re LA  
 Jacinto Vera nuestra voz (del Pantanoso con amor)  
 re sol  
 Cordón, Cerrito lindo, hermosa Comercial,  
 Reducto Franco y la Villa Muñoz  
 re LA  
 entrelacemos el cantar (Punta Carretas se unirá)

re sol  
 En Carrasco será, tal vez Nuevo Paris,  
 LA re  
 uniremos el canto adquirido.  
 Goes, Brazo Oriental, capurrense feliz,  
 llegaremos al Sayago amigo.

Y en el Paso Molino hemos de recordar  
 su verde Prado que nos vio pasar,

de algún domingo que faltó la chiquilina del lugar.  
 Llegar a nuestro hermano grande Belvedere  
 la misma brisa impulsa el Cerro fiel,  
 Villa Española y Peñarol, Aguada hermosa que acunó  
 en su pecho el soñar  
 de aquel que al emigrar  
 no esperaba ser tan bienvenido.  
 Y a Maroñas triunfal con la Aguada total  
 nuestros lazos ya están definidos.  
 Borro, Piria y La Unión, Aires Puros, Colón,  
 Piedras Blancas sentirá el latido.  
 Por ser de carnaval.

### 140. COLOMBINA (J. Roos)

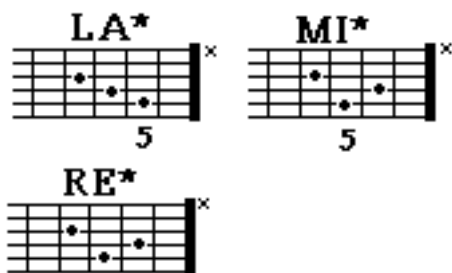
LA\* MI\*  
 En el tumulto de los húsares de Momo,  
 RE\* LA  
 encandilado por las luces de otro barrio,  
 RE\*  
 aquel murguista saludando con su gorro  
 MI7 LA  
 se despedía como siempre del tablado.  
 Entre la nube de pintados chiquilines,  
 vio la sonrisa que enviaba una princesa;  
 entre los rostros de mezclados colorines  
 dudó si era para él la gentileza.

fa# si  
 Y por si acaso dedicó una reverencia  
 MI7 LA  
 a la muchacha que en la noche se quedaba;  
 RE\*  
 en el momento de partir la bañadera,  
 MI7 LA  
 volando un beso se posaba en su ventana.  
 Y paso a paso la ansiedad lo malhería,  
 quedaba poco del último itinerario;  
 uno tras otro los cuplés se sucedían,  
 se retiraban del último escenario.

Tiró el disfraz en el respaldo del asiento,  
 borró los restos de pintura con su mano;  
 volando un tacho lo llevaba contra el viento,  
 la vio justito a la salida del tablado.  
 "¿Cómo te va?", dijo el murguista a la muchacha  
 que lo cortó con su mirada indiferente;  
 le dijo: "Bien" y lo dejó como si nada,  
 nuevamente la princesa se perdía entre la gente.

Que no se apague nunca el eco de los bombos,  
 que no se lleven lo muñecos del tablado;  
 quiero vivir en el reinado de dios Momo,  
 quiero ser húsar de su ejército endiablado.  
 Que no se apaguen las bombitas amarillas,  
 que no se vaya nunca más la retirada;

quiero cantarle una canción a Colombina,  
quiero llevarme su sonrisa dibujada.



### 141. TERAPIA DE MURGA

(R. Rada)

LA LA7 RE  
Si no te pido nada, si no te pido nada,  
re#º MI  
si no te pido sabes porque  
RE LA RE/MI  
yo se bien que no queda más nada.

Si no te pido nada, ya no me expliques nada,  
yo se que cuando muere un amor  
sólo queda llorar en la almohada.

LA MI  
Y no me voy a quedar  
RE LA  
alucinando tal vez que tu regreses.

MI  
Estoy de acuerdo con vos  
RE LA  
que todo tiene el final que se merece.  
LA7M

Yo se que mi tiempo es hoy,  
mi LA7 RE  
como dice mi analista:  
reº LA  
que no vale proyectar  
MI  
mi culpa hacia los demás  
DO6M,9M  
no hay que ser tan pesimista.



### 142. QUE EL LETRISTA NO SE OLVIDE

(J. Roos)

DO  
Que el letrista no se olvide de los versos de Gamero,  
la  
de beber de alguna copa levantada a su salud.

SOL7  
Que el letrista no se olvide de comprarse cigarrillos  
DO  
y pitarle un par de versos al glorioso Guruyú.

Que el letrista no se olvide del aumento del boleto,  
de agarrar la ventanilla y vivir la realidad.  
Que el letrista no se olvide de la hinchada del Basáñez,  
esa que los periodistas titulan "parcialidad".

Que el letrista no se olvide de las barras trasnochadas  
que recorren madrugadas tapizando la ciudad.  
Que el letrista no se olvide de los mil pegatineros  
que han pasado más de una en alguna seccional.

DO  
Que el letrista no se olvide de los lunes de mañana  
la sol DO7 FA7M  
cuando el verdadero guapo se levanta sin chistar.  
SOL#7

DO  
Que el letrista no se olvide de los hombres de  
corbata  
DO7 la7 DO/SOL DO  
que quisieron ser murguistas y no fueron a ensayar.

la LA7 re  
Que el letrista no se olvide de las madres del Pereira,  
MI7 la  
que recuerde la tristeza de los locos de Millán.

LA7 re  
Que el letrista no se olvide de los versos de Gagliardi,  
MI7 la  
de los bailes de la lasa y el estilo de Roldán.

Que el letrista no se olvide de jugarle a las tres cifras  
para ver si se endereza y se puede dedicar  
a escribir versos de murga frente a un plato de buseca  
y a mandarse alguna vuelta en honor al carnaval.

Que el letrista no se olvide de sacarse la careta,  
de mirarse en el espejo y pintarse un lagrimón.  
Que el letrista no se olvide de los cuzcos marca perro,  
de los gritos de la feria y del parque Durandeanu.

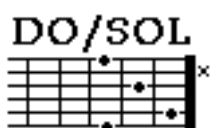
Que el letrista no se olvide de la heroica minifalda,  
del piropo que cosecha trepadita en el cordón.  
Que el letrista no se olvide en el quinto día del año  
de ponerle pasto y agua al camello de Melchor.

Que el letrista no se olvide de los líos de la extra,  
de las noches de la Vasca, de los tangos de Clarín,

de la marcha de la Vuelta, de la voz del Pepe Guerra  
y que pica envenenada cuando agarra un adoquín.

No te olvides de cantarle a los cracks que no llegaron,  
dedicale alguna estrofa al borracho y su amistad.  
Y no vayas a olvidarte en lugar de tanto verso  
cuántas veces el silencio es la voz de la verdad.

Que el letrista no se olvide de arrimarse al veterano,  
de escuchar la rebeldía de negarse a obedecer.  
Que no quede en el tintero, que no quede en el tintero,  
que no quede en el tintero lo que falta por hacer,  
que no quede en el tintero lo que resta por hacer.  
Quiere tinta Falta y Resto, quiere tinta Falta y Resto,  
quiere tinta Falta y Resto ....¡cuánto queda por hacer!



### 143. P' AL QUE SE VA (A. Zitarrosa)

**DO SOL7**  
No te olvides del pa – go  
**DO**  
si te vas pa' la ciudad,  
**SOL**  
cuanti más lejos te vayas  
**FA mi SOL DO DO7**  
más te tenés que acordar;  
**FA**  
cierto que hay muchas cosas  
**DO**  
que se pueden olvidar,  
**SOL**  
pero algunas son olvidos  
**FA mi SOL DO**  
y otras son cosas nomás.

No eches en la maleta  
lo que no vayas a usar,  
son más largos los caminos  
pa'l que va carga'o de más;  
ahora que sos mocito  
y ya pitás como el que más,  
no cambies nunca de trillo  
aunque no tengas pa' fumar.

Y si sentís tristeza  
cuando mires para atrás,  
no te olvides que el camino  
es pa'l que viene y pa'l que va;  
no te olvides del pago  
si te vas pa' la ciudad,  
cuanti más lejos te vayas  
más te tenés que acordar.

### 144. ADIOS A SALTO (V. Lima)

**mi**  
Adiós mi Salto te dije un día  
**SI7 mi MI7**  
mirando el último naranjal,  
**la mi**  
desde una rama del alba verde  
**SI7 mi MI7**  
me despedía triste un sabiá;  
**la mi**  
desde una rama del alba verde  
**SI7 mi**  
me despedía triste un sabiá.

Adiós mi Salto te dije un día  
mirando el último naranjal;  
*casas y lomas, aves y frutas*  
*me despedían quedando atrás.* (bis)

**mi SI7**  
Hoy el camino tiene mil huellas  
**mi**  
para mis ansias de caminar,  
**la mi**  
nadie camina mejor te juro  
**SI7 mi MI7**  
que aquel que aprende sobre su andar;  
**la mi**  
nadie camina mejor te juro  
**SI7 mi**  
que aquel que aprende sobre su andar.

Adiós mi salto te dije un día  
mirando el último naranjal,  
*mi pena en viaje sobre el rocío*  
*te saludaba por no llorar.* (bis)

Aún humedecen mis lejanías  
las aguas dulces del Uruguay,  
*el cielo abierto de tus otoños*  
*y el aire verde del naranjal.* (bis)

### 145. ADIÓS MI BARRIO (V. Soliño / R. Collazo)

**re LA7 re**  
Viejo barrio que te vas  
**LA7 re**  
te doy mi último adiós,  
**LA7 re**  
ya no te veré más.  
**FA DO7 FA**  
Con tu negro murallón  
**DO7 FA**  
de -sa -parecerá

DO7 FA  
to - da una tradición.  
LA7  
Mi viejo barrio sur,  
re  
triste y sentimental,  
LA7 re  
la civilización te clava su puñal;  
FA DO7 FA  
en tus ca - lles de ilusión  
DO7 FA  
fue donde se acunó  
LA7 re RE  
el tango compadrón.

LA7  
Ya no está tu famosa muralla  
RE  
cuyas sombras sirvieron mil veces  
SI7 mi  
de testigo a los guapos de laya  
LA7 RE  
que morían por un corazón.

Y en las noches de luna febriles  
al compás rezongón de las olas,  
los muchachos con sus tamboriles  
RE re  
ya no entonan su alegre canció - ón

### Viejo barrio...

El boliche ha cerrado sus puertas,  
ya no hay risas, ni luz, ni alegría,  
y en las calles ruinosas, desiertas,  
sopla un viento de desolación.  
La piqueta fatal del progreso  
arrancó mil recuerdos queridos,  
y parece que el mar en un rezo  
demostrara también su aflicción.

### Recitado:

*Barrio Sur, viejo barrio querido,  
que te van arrancando a pedazos,  
perfumao con olor de leyendas,  
para vos es mi canto.  
Para vos Barrio Sur de mi vida  
que me viste jugar de muchacho  
y guardás en tus calles estrechas  
mil recuerdos sagrados.  
Para vos viejo barrio compadre  
de pañuelo y chambergo ladeado  
que tenés mansedumbre de niño  
y arrogancias de macho.  
Para vos viejo barrio compadre  
que engendraste el tango  
con pasiones, tragedias y risas,  
para vos es mi canto.*

### 146. A MI GENTE

(J. Carbajal)

re  
Sentados al cordón de la vereda,  
LA7  
bajo la sombra de algún árbol bonachón,  
vimos pasar coquetos carnavales,  
re  
careta viva de un pueblo con dolor.  
Primero fue Pichico y sus muchachos,  
RE7 sol  
Pochilo con su gran inspiración,  
re  
el pobrerió rodea los tablados,  
LA7 re RE7  
es Chirimino que toma la canción;  
sol re  
el pobrerió rodea los tablados,  
LA7 re  
es Chirimino que toma la canción.

Tibio febrero de fiestas musiqueras,  
LA7  
simple remedo de la felicidad,  
los sensibileros poetas orilleros  
re  
le dan la flor al barrio que se va.  
Pueblo divino, gorrudo sabalero,  
RE7 sol  
brindo contigo, prestame el corazón;  
re  
*quiero el secreto del hombre de tu río,  
LA7 re  
del hombre chimenea, del canilla cantor. (bis)*

Dale a mis ojos la luz de tu bohemia,  
charlas del Charro, Roberto Guitarrón.  
el Firulete, el Sapo de los Verdes,  
el pino de Verijas, el Loro y su tambor.  
Pueblo divino, gorrudo sabalero,  
papel picado botijas bajo el sol,  
*sigue tu lucha de pan y de trabajo  
que el tamboril se olvida y la miseria no. (bis)*

### 147. BORRACHO PERO CON FLORES

(J. Carbajal)

DO  
Soy cantor, cantándole a mi pueblo voy  
FA DO  
de país en país.  
SOL DO  
Dejo en versos lo mejor de mi  
SOL DO  
y me llevo su calor.



Soy feliz si puedo hacerte sonreír,  
compañero de dolor.  
Saque el vino, cáceme el tambor,

DO7

y no le afloje hasta que salga el sol.

FA DO  
Borracho, pero con flores vuelvo;  
FA DO  
borracho, pero de amores ando.

FA  
Sabe que la quiero toda,  
DO  
usted siempre es lo más lindo  
FA  
pero salgo de candombe  
DO  
y la quedo con el tinto.

FA  
Los muchachos me dijeron  
DO  
que esta flaca es un encanto.  
Fíjese que suerte tengo,  
si usted se merece un santo.  
Hágame una sonrisita,  
mire que no es para tanto.  
Páseme la pilcha y vuelo

DO7

que ya me están esperando.

Borracho, pero con flores vuelvo;  
borracho, pero de sueños ando.  
Entran a sonar las lonjas  
y me sale del profundo  
batuquear carnavalero  
todas las tardes del mundo.

FA DO  
¿Qué será Montevideo,  
SOL DO  
tan querido y tan lejano?  
FA DO  
¿Qué será de sus comparsas  
SOL DO  
y toditos mis hermanos?  
¿Qué será Montevideo,  
tan lejano y tan querido?  
De esta barra volvedora  
sos la fija del camino.

Borracho, pero con flores vuelvo;  
borracho, pero de amores ando.  
Borrachos, pero de sueños somos;  
borracho, pero volviendo va.

## 148. 'TA LLORANDO

(J. L. Guerra)

RE LA  
Cuando en tierras extrañas miro triste  
LA7 RE  
la lejanía azul del horizonte,

si LA  
*siento clarito al Olimar que pasa*  
LA7 RE  
*y la brisa me trae olor a monte.* (bis)

Este cielo no es el cielo de mi tierra,  
esta luna no brilla como aquella,  
*como aquella que alumbró mis sueños altos,*  
*más altos que el temblor de las estrellas.* (bis)

Tantas voces y miradas tan queridas  
ya no están en el boliche, en los asados;  
*otros vagan sin consuelo por el mundo,*  
*ay, paisito, mi corazón 'ta llorando.* (bis)

Adiós sierras, montes, ríos y llanuras,  
adiós Meco y Pelao, Rubio y Serrano;  
*chau Bilbao, Manuel y el Laucha, van conmigo,*  
*ay, paisito, mi corazón 'ta llorando.*

## 149. AL FONDO DE LA RED

(M. Ubal)

MI SI11  
Por la forma de pararse  
LA9M do#\*  
en el medio de la cancha,  
de matarla con el pecho,  
de volar hasta la raya,  
LA9M sib<sup>5-,9</sup>  
no se sabe con qué pie  
MI  
se les va a ir otra vez,  
con una moña fugaz  
SI11  
o sirviendo una pared.

Por la forma de pararla,  
de apretarla contra el piso,  
levantando la cabeza,  
ganando el pique cortito,  
no se sabe con qué pie  
los desbordará otra vez  
al zaguero lateral,  
a mis ojos que no creen.

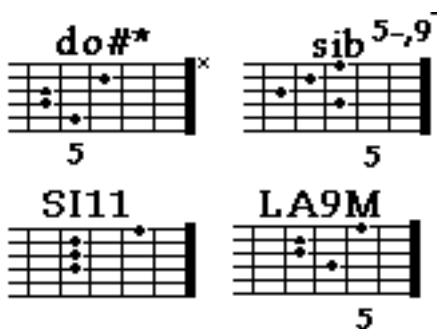
LA9M SI11  
Cómo quiebra la cin - tu - ra y la razón  
LA9M SI11  
y se acomoda en el aire, pájaro,

do#\* LA9M SI11  
 para pintarle ese gol al domingo.

Por la forma de cambiarla  
 sin hacer una de más,  
 por esa comba exquisita  
 que se anticipa al azar,  
 no se sabe con qué pie  
 se desmarcará otra vez  
 de las canillas del back  
 en su camino a la red.

Por la forma de pararse  
 para patear el penal  
 donde se lo juega todo  
 sin revancha ni replai,  
 no se sabe con qué pie  
 se desmarcará otra vez  
 del zaguero lateral,  
 de mis ojos que no creen.

LA9M SI11  
 Cómo quiebra la cin - tu - ra y la razón  
 LA9M SI11  
 y se acomoda en el aire, pájaro,  
 do#\* LA9M SI11  
 para pintarle ese gol al olvido



**150. URUGUAYOS CAMPEONES**  
 (Letra de O. Odriozola sobre motivo popular)

RE  
 Invictos en Europa, invictos en América,  
 LA7  
 del mundo son campeones, de América lo son,  
 los mismos que en Colombes en campos de Nuñoa  
 RE  
 pasearon victoriosos el patrio pabellón.

El pueblo de Francia en las Olimpiadas  
 aplaudió entusiasta su triunfo mundial  
 y hoy es Sudamérica la que alborozada  
 admira la gloria del team oriental.

RE  
 El team chileno, el boliviano,  
 LA7  
 el argentino y el paraguayo  
 fueron vencidos por el invicto,  
 RE  
 pujante y fuerte team uruguayo.

Uruguayos campeones de América y del mundo,  
 LA7  
 esforzados atletas que acaban de triunfar,  
 los clarines que dieron las dianas en Colombes  
 RE  
 más allá de los Andes volvieron a sonar.

Los yugoslavos, los italianos,  
 los japoneses y los porteños  
 fueron vencidos por los campeones  
 (por los campeones del mundo entero)

**151. CELESTE**  
 (Letra de C. Lorenzo sobre motivo popular)

MI7 - la re  
 Celeste, celeste, celeste, gloriosa malla  
 MI7 la  
 que para dicha uruguayo el destino te eligió.  
 FA re  
 Celeste, cual cielo en calma  
 MI7 la  
 llena de esperanza el alma del charrúa corazón.

re SOL7 DO7M  
 Celeste que en Colombes realizó  
 MI7 la  
 el sueño con que Holanda se asombró,  
 re SOL7 DO7M  
 Montevideo tu hazaña vio plasmar  
 FA7M MI7  
 y el gran Maracaná de nuevo te laureó.

re SOL7 DO7M  
 Celeste, el mundo no podía ignorar  
 MI7 la  
 la mística que tiene tu color  
 re la re la  
 y en épicas contiendas, tus triunfos son leyendas  
 re la MI7 la  
 que quiera Dios aprenda nueva generación.

FA re  
 Celeste, gloriosa malla  
 MI7 la  
 que para dicha uruguayo el destino te eligió.  
 FA re  
 Celeste, cual cielo en calma  
 MI7 la  
 llena de esperanza el alma del charrúa corazón.

**152. VAYAN PELANDO LAS CHAUCHAS**

(Letra de A. Gestido y N. Valentini sobre motivo popular)

**LA**

Vayan pelando las chauchas, vayan pelando las chauchas

**MI7**

aunque les cueste trabajo:

donde juega la celeste, donde juega la celeste

**LA**

todo el mundo boca abajo.

**la**

Vayan pelando las chauchas, vayan pelando las chauchas

**MI7**

aunque les cueste trabajo:

donde juega mi celeste, donde juega mi celeste

**la**

todo el mundo boca abajo.

**MI7****la**

*Uruguayos, sangre de campeones,*

**MI7****la**

*uruguayos, garra y calidad (bis)*

**153. VAMO' ARRIBA LA CELESTE**

(J. Roos)

**la****FA7M**

Como un cielo de verano,

**SI7****MI11 - MI**

como el trueno de un tambor;

**la****FA7M**

con la cara del murguista

**SI7****MI11 - MI**

cuando baja del camión,

**re7****SOL**

asomando por el túnel

**re7****SOL**

dominando la emoción,

**la****RE<sup>7,9M</sup>**

a la cancha la celeste,

al boliche de la esquina,

**MI7 FA7M Sib7M siφ**

cerca del televisor.

**DO****SOL**

Vamo, vamo'arriba la celeste,

**re****MI11 - MI**

vamo', desde el Cerro a Bella Unión.

**la****FA**

Vamo', como dice el negro jefe:

**SI7**

los de afuera son de palo,

**MI11 MI**

que comience la función.

Vamo', vamo'arriba la celeste,

vamo', la de ayer y la de hoy.

Vamo', los champions de los pibes,

los botines del cincuenta,

rock and roll y bandoneón.

**DO/SOL****SOL**

Cuando juega Uruguay corren tres millones,

**sol****LA7****re**

corren las agujas, corre el corazón.

**MI**

Corre el mundo y gira el balón,

**la**

corre el minuto de la ilusión

**re7****SOL**

como un augurio de aquella canción:

Vamo', uruguayos campeones de América y del mundo,

vamo', hacha y tiza y mostrador.

Vamo', que la historia está cantando

con el ritmo de La Teja,

con la fuerza de La Unión.

Vamo', vamo', vamo', vamo', vamo', vamo',

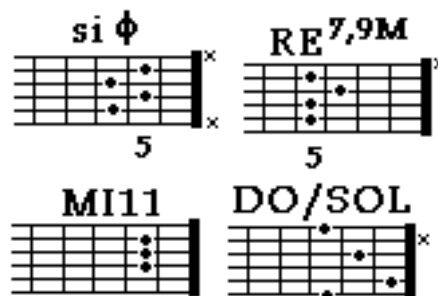
vamo'arriba la celeste;

vamo', con la pinta de un gorrión.

Vamo', con linaje de rebelde,

sin más garra que su vuelo,

con destino de campeón.

**154. VOLVER**

(Lepera / Gardel)

**si****do#φ**

Yo adivino el parpadeo de las luces que a lo lejos

**FA#7****si****LA7 - RE**

van mar - can - do mi retorno.

**do#φ**

Son las mismas que alumbraron con sus pálidos reflejos

**FA#7****si**

hondas horas de dolor.

**FA#7****si**

Y aunque no quise el regreso,

**mi****SOL****FA#7**

siempre se vuelve al primer amor,

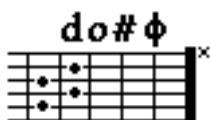
**mi****LA7****RE**

la vieja calle donde el eco dijo:

do#<sup>o</sup> SOL FA#7  
 "tuya es mi vida, tuyo es mi querer"  
 mi LA7 RE  
 bajo el burlón mirar de las estrellas  
 mi si SOL FA#7 SI  
 que con indiferencia hoy me ven vol - ver.

SI do# FA#7 SI  
 Volver, con la frente marchita,  
 mi SI FA#7 SI  
 las nieves del tiempo platearon mi sien.  
 MI mi SI LA - SOL#7  
 Sentir que es un soplo la vida,  
 do#  
 que veinte años no es nada,  
 LA#7 re#  
 que febril la mirada  
 MI re# do# FA#7 SI  
 errante en las sombras te bus - ca y te nombra.  
 FA# do# FA#7 SI  
 Vivir con el al - ma aferrada  
 mi SI FA#7 SI FA#7 - si  
 a un dulce recuerdo que hoy lloro otra vez.

Tengo miedo del encuentro con el pasado que vuelve a enfrentarse con mi vida.  
 Tengo miedo de las noches que pobladas de recuerdos encadenen mi soñar.  
 Pero el viajero que huye tarde o temprano detiene su andar.  
 Y aunque el olvido que todo destruye haya matado mi vieja ilusión,  
 guardo escondida una esperanza humilde que es toda la fortuna de mi corazón.



155. EL DÍA QUE ME QUIERAS  
 (C Gardel / Lepera)

RE si MI7 LA7  
 Acaricia mi ensueño el suave murmullo de tu suspirar.  
 la#<sup>o</sup> si MI7 LA7  
 Cómo ríe la vida si tus ojos negros me quieren mirar.  
 RE SI7  
 Y si es mío el amparo de tu risa leve que es como un  
 mi<sup>o</sup> FA#7  
 cantar,  
 SI7 MI7 mi Sib7 LA7  
 ella aquieta mi herida, todo todo se olvi - i - da.

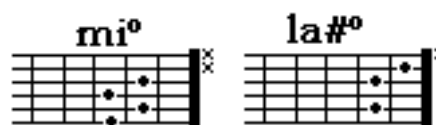
RE FA#7 si RE7  
 El día que me quieras, la rosa que engalana  
 SOL SI7 mi  
 se vestirá de fiesta con su mejor color  
 LA7 FA#7 si  
 y al viento las campanas dirán que ya eres mía

fa# MI7 LA7  
 y locas las fontanas se contarán tu amor.

La noche que me quieras desde el azul del cielo las estrellas celosas nos mirarán pasar y un rayo misterioso hará nido en tu pelo luciérnaga curiosa que verá que eres mi consuelo.

Recitado:

El día que me quieras no habrá más que armonía, será clara la aurora y alegre el manantial; traerá quieta la brisa rumor de melodía y nos darán las fuentes su canto de cristal. El día que me quieras endulzará sus cuerdas el pájaro cantor, florecerá la vida, no existirá el dolor.



156. CANDOMBE PARA GARDEL  
 (R. Rada)

re  
 Tengo un candombe para Gardel,  
 sol7 do7  
 lindos recuerdos yo tengo de él,  
 la7 LA7 re  
 y hablo de un tiempo que fue muy gris

re/DO si<sup>o</sup>  
 con la po - bre - za cerca de mi,  
 Sib LA7 re  
 sólo su voz me ponía feliz.

Lindo sombrero tenía Gardel,  
 blanca sonrisa como un clavel,  
 cuántos candombes yo quise oír interpretados por Don Gardel  
 RE  
 pero la cosa no pudo ser.

LA7 RE  
 Los muchachos de la barra callejera  
 LA7 RE RE7  
 que sentimos el candombe bien de bien

sol7 DO7 FA  
 nos sentamos a cantar en la vereda  
 sol7 DO7 FA  
 con tambores algún tango de Gardel  
 LA7 RE  
 y una muchacha que pasaba  
 LA7 RE  
 relojeando el tamboril

sol7 FA  
suavemente me decía:  
LA7 RE  
"qué calor hace en abril"



## 157. VIEJA VIOLA

(Correa)

SOL RE7 SOL  
Vieja viola, garufera y vibradora,  
SI7 mi  
de mis años de parranda y copetín,  
DO do SOL  
de las tantas serenatas a la Nora  
MI7 la RE7 SOL  
que hoy es dueña de mi cuore y la trompa del bulín.

Cómo estás de abandonada y silenciosa,  
vos que fuiste mis sueños de cantor,  
quién te ha oído sonar papa y melodiosa  
no dice que sos la diosa de mi pobre corazón.

SI7 mi SI7 mi  
Es que la gola se va y la fama es puro cuento,  
DO do SOL MI7 la RE7 SOL  
andando mal y sin viento, todo, todo se acabó.  
Hoy sólo quedan recuerdos de pasadas alegrías  
pero estás vos viola mía hasta que me vaya yo.

Cuántas veces bajo el brazo de la zurda  
por cubrirte del sereno te tapé,  
y por más que me encontrara bien en curda  
conservándome en la línea de otros curdas te cuidé.

Si los años y la vida me componen  
y la suerte me reempuja a encarrilar,  
yo te juro que te cambio las bordonas,  
me rechiflo del escabio y te vuelvo a hacer sonar.

## 158. EL VIOLÍN DE BECHO

(A. Zitarrosa)

re LA  
Becho toca el violín en la orquesta,  
cara de chiquilín sin maestra  
re LA  
y la orquesta no sirve, no tiene  
re  
más que un solo violín que le duele.  
Porque a Becho le duelen violines  
que son como su amor chiquillines;

Becho quiere un violín que sea hombre,  
que al dolor y al amor no los nombre.

Becho tiene un violín que no ama  
pero siente que el violín lo llama  
por las noches como arrepentido  
vuelve a amar ese triste sonido.  
Mariposa marrón de madera,  
niño violín que se desespera,  
cuando Becho lo toca y se calma  
queda el violín sonando en su alma.

Porque a Becho le duelen violines  
que son como su amor chiquillines,  
Becho quiere un violín que sea hombre,  
que al dolor y al amor no los nombre.  
Vida y muerte, violín padre y madre,  
toca el violín y Becho es el aire,  
ya no puede tocar en la orquesta  
porque amar y cantar eso cuesta.

## 159. ANGELITOS NEGROS

(A. Eloy Blanco / Música popular venezolana)

mi - SI7 - mi - MI7 - la  
(A mundo la negra Juana,  
MI7  
lo malo que le pasó:  
la MI7 la SOL#7 - do#  
se le murió su negrito, sí señor)

SOL#7 do#  
Ay, com - pa - drito del alma,  
DO#7 fa#  
ay del alma tan sano que estaba el negro,  
SOL#7  
como ella se consumía lo medía con su cuerpo,

do# SOL#7 do# SI7 - mi  
se le iba poniendo flaco como ella se iba poniendo.

SI7 mi  
Se le murió su negrito,  
MI7 la  
ay su negrito Dios lo tendría dispuesto,  
SI7  
ya lo tendrán colocao como angelito del cielo.

mi SI7 mi  
-Desengañese, compadre, que no hay angelitos negros.

SOL#7 - do#  
Pintor de santos de alcoba,  
ay de alcoba si tienes alma en el cuerpo  
¿por qué al pintar en tu cuadro no te acuerdas de los  
negros?  
Entonces, ¿adónde van morenitos de mi pueblo?

Pintor nacido en mi tierra,  
oye en mi tierra con el pincel extranjero,  
pintor que sigues el rumbo de tantos pintores viejos,  
aunque la Virgen sea blanca píntame angelitos negros.

No hay un pintor que pintara,  
ay que pintara angelitos de mi pueblo,  
yo quiero angelitos blancos con angelitos morenos  
(ángel de buena familia no basta para mi cielo)

Si queda un pintor de santos,  
oye de santos si queda un pintor de cielo,  
que haga el cielo de mi tierra con los tonos de mi pueblo,  
con su ángel de perla fina, con su ángel de medio pelo.

Con sus ángeles morenos,  
oiga morenos con sus angelitos blancos,  
con sus angelitos indios, con sus angelitos negros,  
que vayan comiendo mango por la barriada del cielo.

Si sabes pintar tu tierra,  
oye tu tierra si has de pintar tu cielo,  
como el sol que tuesta blanco, como el sol que suda negro,  
aunque la Virgen sea blanca píntame angelitos negros.

## 160. OREJANO

(S. J. García / Los Olimareños)

mi SI7 mi  
Yo se que en el pago me tienen idea  
MI7 la  
porque a los que mandan no les cabresto,  
RE7 SOL  
porque despreciando las güeyas ajenas  
SI7 mi  
se abrirme camino pa'dir donde quiera.

Porque no me han visto lambar la coyunda  
ni andar hocicando pa'hacerme de un peso,  
y saben de sobra que soy duro e boca  
y no me asujeta ni un freno mulero.

RE7 SOL  
Porque cuando tengo que cantar verdades  
MI7 la  
las canto derecho nomás, a lo macho  
RE7 SOL  
aunque esas verdades amuestren bicheras  
SI7 mi  
ande naides creiba que hubiera gusanos.

### Recitado:

Porque al copetudo de riñón cubierto  
-pa'quien no usa leyes ningún comisario-  
lo trato lo mesmo que al que sólo tiene

chiripá de bolsa pa'taparse el rabo.

Porque no me enllenan con cuatro mentiras  
los maracanases que vienen del pueblo  
a elogiar divisas ya desmerecidas  
y hacernos promesas que nunca cumplieron.

Porque cuando truje mi china p'al rancho  
me olvidé que hay jueces pa'hacer casamientos  
y que nada vale la mujer más güena  
si su hombre por ella no ha pagao derecho.

Porque a mis gurises los he criado infieles  
aunque el cura grite que irán al infierno  
y digo ande cuadro que de nada sirven  
los que sólo viven pirinchando el cielo.

Porque aunque no tengo ni en qué caerme muerto,  
soy más rico qu'esos que agrandan sus campos  
pagando en sancocho de tumba reseca  
al pobre piñón qu'echa los bofes cinchando.

Por eso en el pago me tienen idea,  
porque entre los ceibos estorba un quebracho,  
porque a tuitos ellos le'han puesto la marca  
y tienen envidia de verme orejano.

¿Y a mi qué me importa? Soy chúcaro y libre,  
no sigo a caudillos ni en leyes me atraco  
y voy por los rumbos clareaos de mi antojo  
y a naides preciso pa'hacerme'e' baquiano.

## 161. A DON JOSÉ

(R. Lena)

la FA la  
Ven a ese criollo rodeao, rodeao, rodeao.  
MI7 la

Los paisanos le dicen: -Mi general. (bis)  
Va alumbrando con su voz la oscuridad  
y hasta las piedras saben a dónde va. (bis)

SOL7 DO  
Con libertad ni ofendo ni temo.  
¡Qué don José!

MI7 la  
Oriental en la vida y en la muerte también. (bis)

Ven a los indios formar el escuadrón  
y aprontar los morenos el corazón. (bis)  
Y de fogón en fogón se oye la voz:  
-Si la patria me llama aquí estoy yo. (bis)

## 162. RÍO DE LOS PÁJAROS

(A. Sampayo)

LA MI  
El Uruguay no es un río, es un cielo azul que viaja,  
SI7 MI  
pintor de nubes, caminos, con sabor a mieles ruanas.  
Los amores de la costa son amores sin destino,  
camalotes de esperanza que se va llevando el río.

LA MI  
Chua, chua, chua, ja, ja, ja,  
SI7  
no cantes más torcacita,  
MI  
que llora sangre el ceibal.

Morenita lavandera, biguacita de la costa,  
enrollate la pollera, ponete a lavar la ropa.  
Tu madre cocina charque, tu padre fue río arriba  
y vos te quedaste sola lavando ropa en la orilla.

Canoa pescadora, aguantame el temporal,  
si mis brazos no se cansan remando te he de sacar.  
Gurisito pelo chuzo, ojitos de yacaré,  
barriguita chifladora, lomito color café.

## 163. ZAMBA DE MI ESPERANZA

(L. Morales)

SOL  
Zamba de mi esperanza  
RE7  
amanecida como un querer;  
DO SOL  
sueño, sueño del alma,  
RE7 SOL  
que a veces muere sin florecer. (bis)

Zamba, a ti te canto  
porque tu canto derrama amor;  
caricia de tu pañuelo  
que va envolviendo mi corazón. (bis)

RE7  
Estrella, tú que miraste,  
SOL  
tú que escuchaste mi padecer,  
estrella, dejá que cante,  
RE7 SOL SOL7  
dejá que quiera como yo sé.  
DO SOL  
estrella, dejá que cante,  
RE7 SOL  
dejá que quiera como yo sé.

El tiempo que va pasando

como la vida no vuelve más;  
el tiempo me va matando  
y tu cariño se irá, se irá. (bis)

Hundido en el horizonte  
soy polvareda que al viento va;  
zamba, ya no me dejes,  
yo sin tu canto no vivo más. (bis)

## 164. LOS TRES ALPINOS

MI SI7  
Eran tres alpinos que venían de la guerra,  
MI  
eran tres alpinos que venían de la guerra  
SI7 MI  
ay ay ay rataplán, que venían de la gue - rra.

El más chiquitito traía un ramo de flores,  
el más chiquitito traía un ramo de flores.  
ay ay ay rataplán, que venían de la guerra.

Y la princesa que estaba en la ventana...  
Oh, bello alpino, dame esas lindas flores...  
Te las daré si te casas conmigo...  
Pregúntale a mi padre y él te contestará...  
Oh, señor Rey, me caso con su hija...  
Vete de aquí o te hago fusilar...  
Y al otro día caía fusilado...  
Y la princesa también murió de pena...  
Y el viejo Rey se fue a morir a China...  
Y al poco tiempo los tres resucitaron...  
Y la princesa se casó con el alpino...  
Y así nació la bella raza alpina...  
Si les gustó lo cantamos de nuevo...

## 165. CIELITO LINDO

DO SOL7  
De la sierra morena, cielito lindo, vienen bajando,  
DO  
un par de ojitos negros, cielito lindo, de contrabando.

DO7 FA SOL7 DO  
Ay, ay, ay, ay, canta y no llores,  
SOL7  
porque cantando se alegran,  
DO  
cielito lindo los corazones.

Ese lunar que tienes, cielito lindo, junto a la boca,  
no se los des a nadie, cielito lindo, que a mi me toca.

De tu puerta a la mía, cielito lindo, no hay más que un  
paso  
y ahora que estamos juntos, cielito lindo, dame un abrazo.

Una flecha en el aire, cielito lindo, lanzó Cupido  
y esa flecha volando, cielito lindo, bien me ha herido.

Si tu mamá te dice, cielito lindo, cierra la puerta  
haz ruido con la llave, cielito lindo, déjala abierta.

### 166. LA MALA REPUTACIÓN

(G. Brassens)

la DO  
En mi pueblo sin pretensión  
SOL la  
tengo mala reputación.

DO  
Que me moví, que me quedé,  
SOL la  
me consideran yo no sé qué.

FA DO  
Y sin embargo no jodo a nadie,  
FA DO SOL/SI la MI  
andando solo por mi ca - mi -no.

la DO  
Pero a la gente le sienta mal  
SOL la  
que haya un camino personal.

FA DO  
Todos me apuntan con el dedo  
MI la  
salvo los mancos que lo perdieron.

En los feriados yo muy tranquilo  
en la catrera la paso un quilo.  
La música marca el paso  
pero yo no le hago caso.

Y sin embargo no jodo a nadie  
si no le doy bola al clarín que suena.  
Pero a la gente le sienta mal  
que haya un camino personal.  
Todo el mundo habla de mi  
salvo los mudos claro que sí.

Cuando veo a un taquero  
que va corriendo algún ratero  
meto la pata con disimulo  
y el pobre cana se va de culo.

Y sin embargo no jodo a nadie  
si ayudo al raje de un pobre chorro.  
Pero a la gente le sienta mal  
que haya un camino personal.  
Todo el mundo se me abalanza  
salvo los rengos que no me alcanzan.

No necesito ser Jeremías  
para saber la suerte mía.  
Si una sogá van a buscar  
más que seguro me colgarán.

Y sin embargo no jodo a nadie  
por mi camino que no va a Roma.  
Pero a la gente le sienta mal  
que haya un camino personal.  
Todos colgado me verán  
salvo los ciegos quiero aclarar.

### 167. GUADALAJARA EN UN LLANO

(J. Negrete)

SOL RE7 SOL  
Guadalajara en un llano, México en u - na laguna. (bis)  
DO SOL

Me he de comer esa tuna, me he de comer esa tuna,  
RE SOL  
me he de comer esa tuna aunque me espine la mano.

El águila siendo animal se retrató en el dinero. (bis)  
Para subir al nopal, para subir al nopal,  
para subir al nopal pidió permiso primero.

Ya se cayó el arbolito donde dormía el pavo real. (bis)  
Ahora dormirá en el suelo, ahora dormirá en el suelo,  
ahora dormirá en el suelo como cualquier animal.

Dicen que soy hombre malo, malo y mal averiguado (bis)  
porque me comí un durazno, porque me comí un durazno,  
porque me comí un durazno de corazón colorado.

### 168. GUANTANAMERA

(Martí-Angulo-Seeger)

SOL LA RE  
Guantanamera, guajira, guantanamera.  
SOL LA RE SOL LA  
Guantaname - ra, guajira, guantaname - ra.

RE SOL LA RE SOL LA  
Yo soy un hombre sincero de donde crece la palma  
RE SOL LA RE SOL LA  
y antes de morir yo quie - ro echar mis versos del al - ma.

Con los pobres de la tierra quiero yo mi suerte echar;  
el arroyo de la sierra me complace más que el mar.

Mi verso es de un verde claro y de un carmín encendido;  
mi verso es un ciervo herido que busca en el monte  
amparo.



## 169. LA BAMBA

MI LA RE - MI  
 Para bailar la bamba,  
 LA  
 para bailar la bamba  
 RE MI LA RE - MI  
 se necesita un poquito de gracia  
 LA  
 un poquito de gracia  
 RE MI  
 y otra cosita.

LA RE - MI LA  
 Y arriba y arriba, y arriba y arriba  
 RE MI  
 y arriba iré.  
 LA RE - MI LA  
 Yo no soy marinero, yo no soy marinero  
 RE MI LA RE MI  
 por ti seré, por ti seré, por ti seré.  
 LA RE MI  
 Bamba. bamba.

*Para subir al cielo (bis)*  
 se necesita una escalera larga bis)  
 y otra cortita.

*Cada vez que me baño (bis)*  
 se tapa el caño y por eso me baño (bis)  
 una vez al año.

170. EL GAVILÁN  
(Anónimo venezolano)

DO SOL7  
 Si el gavilán se comiera,  
 DO  
 oiga compadre como se come al ganao (bis)  
 MI7 la  
 yo ya me hubiera comido al gavilán colorao.

MI7  
 Gavilán, pío, pío, pío.  
 la  
 Gavilán, tao, tao, tao. (bis)

*Ese gavilán, primito,*  
*oiga primito, pequeño y tan volador (bis)*  
 que se remonta en lo alto pa'divisar el pichón.

*Canoero 'el río Arauca,*  
*del río Arauca pasame p'al otro lao (bis)*  
 que me viene persiguiendo el gavilán colorao.

*Gavilán pico amarillo,*  
*pico amarillo que vuela sobre el quemao (bis)*  
 dime qué razón me traes del gavilán colorao.

*En las barrancas de Apure,*  
*oiga de Apure suspiraba un gavilán (bis)*  
 y en el suspiro decía: "muchacha de Camaguay"

*El águila en la montaña,*  
*en la montaña y en el estero el carrao (bis)*  
 y en los caminos del llano el gavilán colorao.